

Недавно я рассказывала о своем начинающемся увлечении сашико. Это техника вышивки короткими прямыми стежками "вперед иголку", которая пришла в западный мир из Японии. Там сашико изначально имела более утилитарную цель, чем простое украшение одежды: в этой технике крестьяне и рыбаки северной Японии шили себе стеганую и утепленную одежду. Несколько слоев зачастую поношенной и вытертой ткани простегивались в одно полотно, а узоры и мотивы таких стежков передавались из поколения в поколение и сейчас приобрели уже только декоративное значение. Средневековым японским беднякам не разрешалось носить никакой другой одежды, кроме той, что была цвета индиго, поэтому традиционно сашико выполняется на темно-синей ткани белыми нитками.

Именно поэтому в субботу утром я с вожделием распоролa всеми правдами и неправдами выклянченные (и почти еще не поношенные) синие мужские джинсы и приступила к работе :)

Нарезав и обметав несколько 10-сантиметровых квадратов, я выбрала для начала три узора *мойоцзяси* (это категория мотивов, состоящих из линий стежков). Сашико - несчетная техника, для переноса узора на ткань используется сетка, по которой и кладут затем стежки в определенной последовательности. Я чертила сетку кохиноровским белым меловым карандашом для художников (продается в канцтоварах).

1. *Ганцзецзяси* ("морская звезда"). Рыболовство - одно из основных занятий жителей островной Японии, и этот узор отражал надежду на хороший улов. Он также известен как *хиси сиппо* ("семь сокровищ", ромбы).



Первый блин получился немного комом, т.к. длина стежков в розетках должна быть по идее одинаковой, а у меня они, как видите, получились не очень ровными. Ну да ничего, я думаю, что это вопрос навыка.

2. *Хирагуми манцзи цунаги* (мотивы "манцзи", связанные между собой). Этот узор основан на буддийском символе *манцзи*, который встречается в буддийских храмах и произведениях искусства. Он возник в древней Индии; у него общие корни со свастикой, однако значение этих двух символов отличается. *Манцзи* обозначает источник жизни и Вселенную, он символизирует китайскую концепцию инь и ян - при этом его центральный крест изображает силу, из которой все сущее берет начало.



3. *Игета* ("колодец"), сердцевина которого заполнена узором *коменоханацзяси* ("цветок риса") из категории *хитомецзяси* (в отличие от *мойоцзяси*, тут рисунок состоит не из линий, а из отдельных стежков, поэтому он более мелкий и плотный). *Игета* - первый из многочисленных узоров сашико, основанных на иероглифе канцзи, который напоминает отверстие, крышку колодца или значок #. Таким узором часто украшали модные ткани.



Все три узора были вышиты в течение одного дня. Занятие довольно увлекательное, радикально отличается и от глади, и от всех видов счетной вышивки. Представьте себе, натерла мозоли (т.к. наперсток на маникюренном ногте не держится), исколола иголкой все пальцы (джинса-то плотная!), но получила от всего этого огромное удовольствие :)

Сашико – это старинное японское национальное искусство ручной вышивки повторяющихся или переплетающихся узоров швом «вперед иголку» по одному или

нескольким слоям ткани. Название произносится как «саш(и)ко» («и» практически не слышится) и означает «маленький прокол», что в точности описывает технологию выполнения стежков. Изначально узоры сашико использовались для простёжки и утепления одежды либо для укрепления одного слоя ткани, а сейчас мотивы сашико активно применяются и в декоративных целях.



На протяжении веков многие народы Азии использовали сашико как швейную технику, однако наиболее сильно этот вид рукоделия ассоциируется с Китаем и Японией. Считается, что самый древний образец вышивки сашико относится к VIII веку: это мантия буддистского священнослужителя, пожертвованная одному из японских храмов в 756 году н.э. Она принадлежала императору Шому, который отрекся от престола и стал монахом. Мантия выполнена из лоскутков шелка и простегана параллельными рядами стежков «вперед иголку» красной шелковой нитью. Сейчас мантия хранится в Сесюане, императорской усыпальнице в городе Нара в Центральной Японии.

Наибольшего расцвета ремесло сашико достигло в эпоху Эдо (1603-1867), когда в Японии после более чем ста лет гражданской войны наступил мир, и благосостояние людей стало постепенно расти. Однако строгое законодательство эпохи Эдо запрещало представителям низших классов носить одежду из ярких тканей с крупными узорами. В то время одежду делали из домотканых материалов, изготовленных из натуральных природных волокон льна, пеньки, китайской крапивы, конопли и других растений. Крестьяне могли использовать красители из индиго, поэтому в доме всегда были старые ткани синего цвета, а нужда заставляла хозяек несколько раз перелицовывать поношенную одежду и использовать каждый клочок старого материала. К сожалению, домотканое полотно плохо защищало от холода и ненастной погоды, и люди начали простегивать несколько слоев ткани сразу, обнаружив, что сшитая таким образом одежда становится намного более теплой и удобной.

Но японские женщины были не только экономны, но и сообразительны. Они быстро поняли, что мужчины мыслят глобально и запрещают по-крупному, но смутно представляют себе процесс шитья и вряд ли догадываются о важной роли ниток. О нитках в законе ни слова нет, так ведь? Поэтому женщины придумали заменить привычные, в тон, нитки, которыми простегивали многослойную одежду, на ярко-белые. И стегать стали не просто так, а красиво, узорчато. И назвали это "маленькими стежками", "сашико". Все были довольны - кто соблюденными законами, кто красивой одеждой, - а классическая разновидность сашико так и осталась белой стежкой на синей ткани. Впрочем, сегодня уже этого канона придерживаются не так строго и шьют всеми цветами радуги.

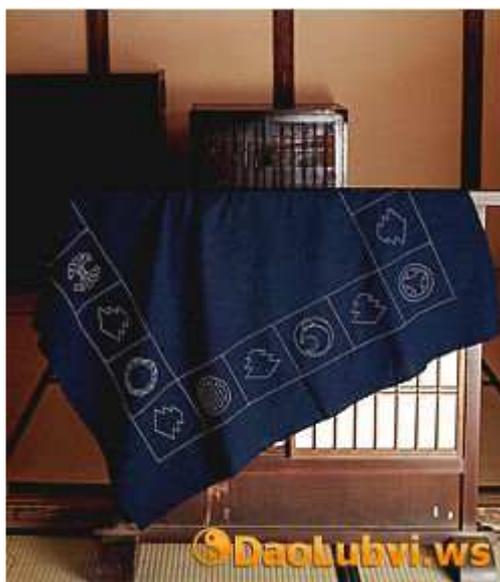
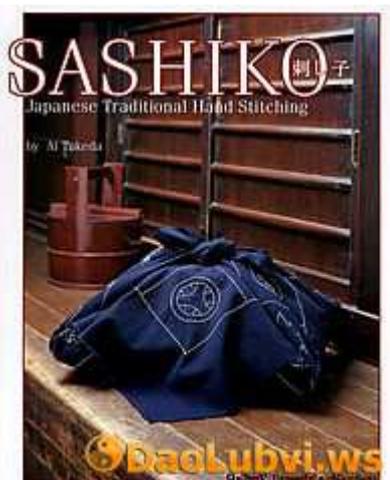
Как говорил Киплинг, "в Японии вы можете написать свое имя пальцем в пыли, и если вы сделаете это достаточно изящно, надпись будут оберегать из поколения в поколение". Так и тут - необходимости простегивать одежду вручную уже нет, но сашико живет и процветает. Теперь это зачастую всего лишь вышивка, но выполняют ее по тем же правилам, что любую стежку - только очень простой "наметочный" шов, как можно более длинные (при этом не обязательно прямые) линии, отсутствие узелков. Стежки никогда не пересекаются - в местах встречи или пересечения линий образуются пустые места - вот, посмотрите на серединки звезд в этом образце



Сьюзан Бриско в своей книге "САШИКО. Японское искусство вышивки" пишет, что к эпохе Мейдзи (1868-1912) вышивка сашико превратилась в традиционное зимнее рукоделие фермерских общин на севере Японии, где из-за сильных снегопадов любая другая деятельность была невозможна. Белые стежки на синей ткани, окрашенной индиго, напоминали хлопья снега, летящие с неба на крыши хижин, где вокруг очага сидели вышивальщицы. Умение шить было важной составляющей семейной экономики, так что девушка, стремящаяся удачно выйти замуж, обязательно должна была овладеть мастерством сашико. Зимой, когда работы на фермах не было, девушки и молодые женщины посещали деревенские классы шитья, в которых секреты сашико передавались из поколения в поколение. В ходе реформ в период Реставрации Мейдзи старое строгое законодательство было отменено, и теперь крестьянам разрешалось носить одежду из ярких тканей с крупными узорами. Хлопковые ткани стали дешевле и доступнее, и японки начали использовать их для пошива нижнего и постельного белья. Именно в это время сашико начали применять не только в практических, но и в декоративных целях. На основе традиционных японских узоров были разработаны еще более изысканные и сложные в исполнении мотивы.



В 1950-х, благодаря росту благосостояния и изобретению искусственных волокон, одежда крестьян стала меняться. Старые, изношенные рабочие халаты и рубашки потеряли всякую ценность, и их безжалостно выбрасывали. Тем не менее, традиционно уважительное отношение ко всему старинному заставляло многих японцев продолжать хранить старые сашико и другие текстильные изделия, которые ныне приобретают музеи и коллекционеры в качестве образцов народного искусства. Возрождение сашико началось в 1970-х, вместе с возникновением в Японии интереса к западному искусству квилтинга. И сейчас, в XXI веке, сашико продолжает жить и развиваться.

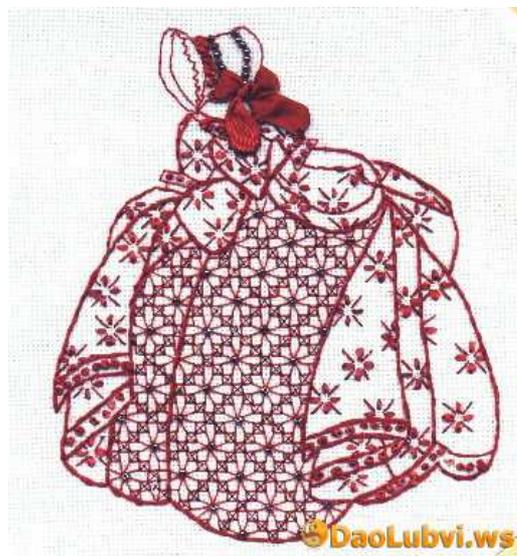


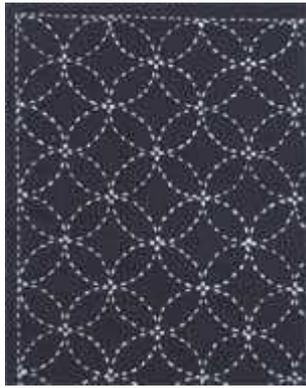


Обычно использовалась синяя (индиго) ткань и белая нить стежки на ней. Сегодня это требование стало гораздо демократичнее.

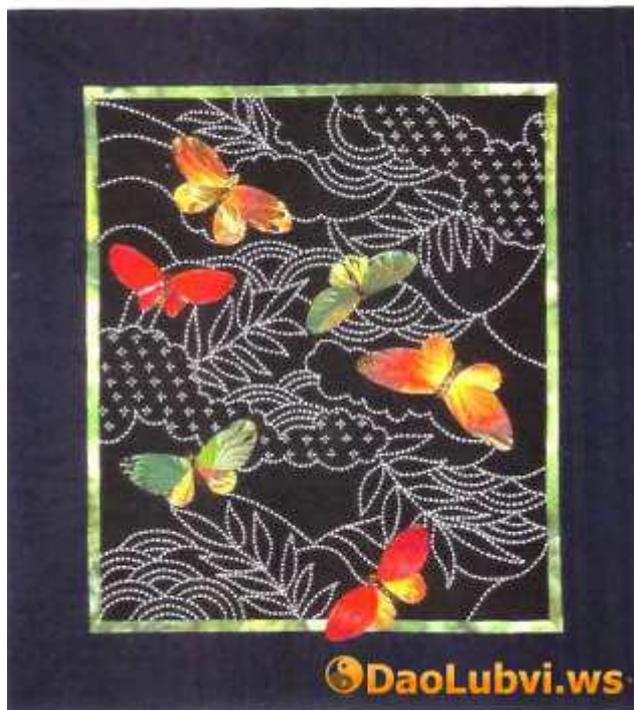
Основное правило никогда не пересекать стежки, всегда оставлять расстояние на перекрестках орнамента.

Из необходимости делать как можно более длинные непрерывающиеся линии вытекает и еще одно: любой, даже самый сложный на вид узор состоит из очень простых и, как правило, повторяющихся элементов.

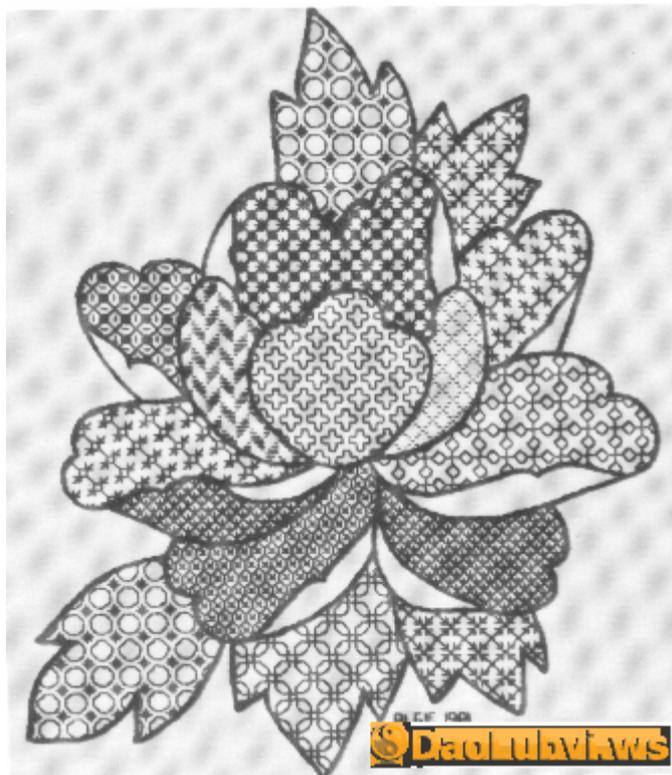








Традиционная японская вышивка сашико насчитывает не одно тысячелетие. В древней Японии верили, что вышитые узоры отпугивают злых духов и привлекают богатство и удачу. Однако постепенно у сашико появился и другой смысл. Теперь это занятие считают своего рода медитацией. Действительно, освоение техники сашико учит терпению и усидчивости, позволяет отрешиться от суеты и сконцентрироваться на вечном.



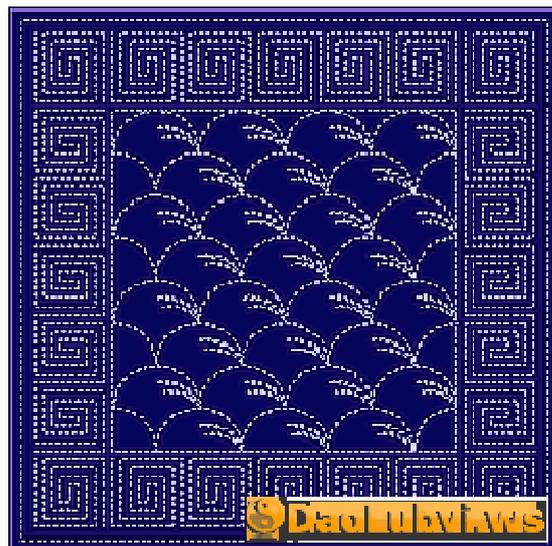




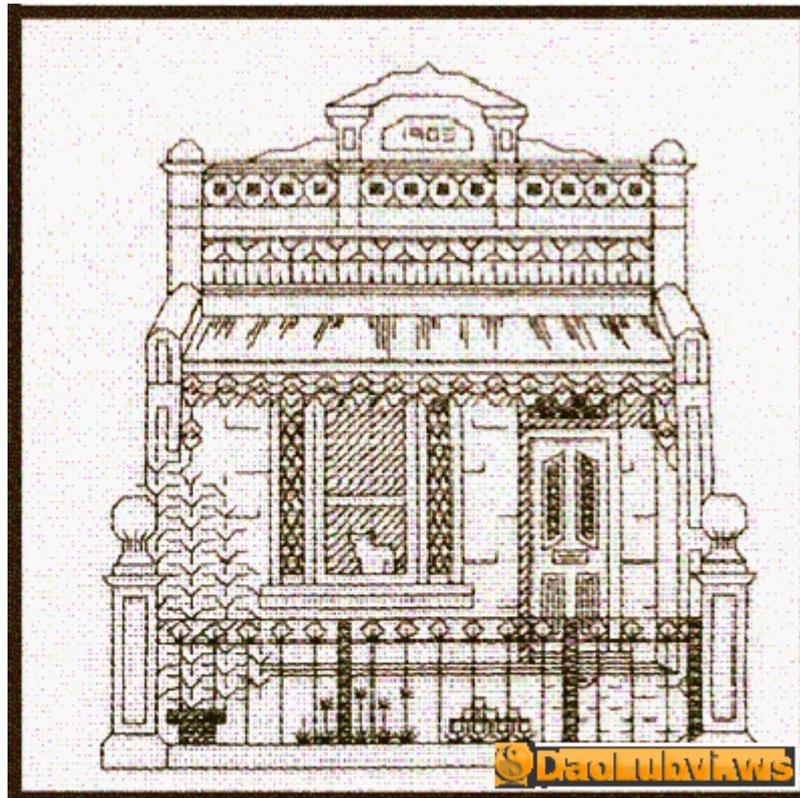
DaoLubvi.ws

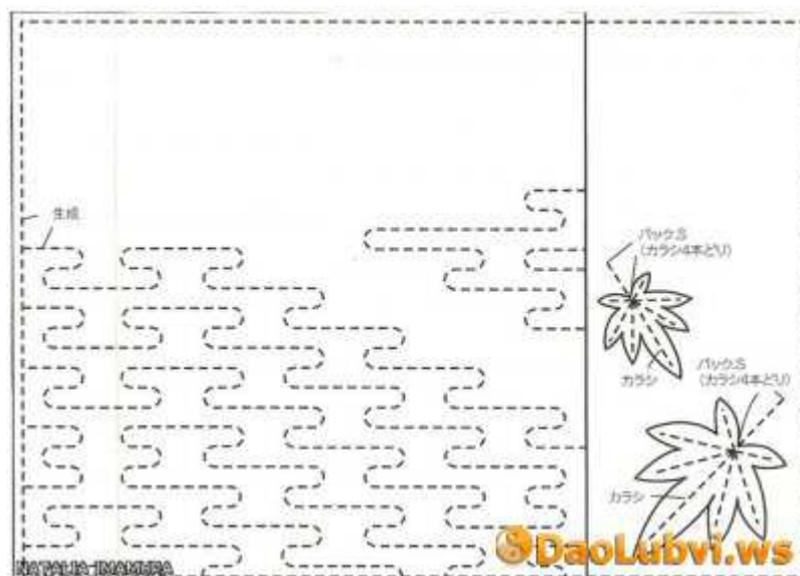


DaoLubvi.ws



DaoLubvi.ws





Японская вышивка - сашико.

Среда, 31 Марта 2010 г. 09:03 ([ссылка](#))

Прочитано 10 раз

+в цитатник +поставить ссылку понравилось!

Прочитало: 0 за час / 1 за сутки / 15 за неделю / 68 за месяц

ВЫШИВКА В ТЕХНИКЕ САШИКО



Традиционная японская вышивка сашико насчитывает не одно тысячелетие. В древней Японии верили, что вышитые узоры отпугивают злых духов и привлекают богатство и удачу. Однако постепенно у сашико появился и другой смысл. Теперь это занятие считают своего рода медитацией. Действительно, освоение техники сашико учит терпению и усидчивости, позволяет отрешиться от суеты и сконцентрироваться на вечном, ощутить в себе мир и гармонию.

© «АСТ-ПРЕСС КНИГА»
107078, Москва, Рязанский пер., д. 3.
Отпечатано в Латвии.
AS «Prestis Hartas». Balasta ielā, 3, Rīga, LV-1048.
www.prestisams.lv



ВЫШИВКА В ТЕХНИКЕ САШИКО



МАТЕРИАЛЫ

НИТКИ

Для сашико используются хлопчатобумажные нитки, такие, как трико, зотек, риза и т. д. Они должны быть максимально прочными и качественными. В противном случае после нескольких стирок изделие может оказаться испорченным. Выбирайте и цвет ниток различно у разных производителей, поэтому, взявшись за работу над каким-либо изделием, пользуйтесь одним и тем же типом.

Кроме нитки для сашико вам потребуются иголки для вышивания и иголки для шитья, по цвету соответствующие ткани. Чтобы получить наилучшие результаты, используйте иголки, состав которых соответствует составу ткани.

Иголки для заправки в швейную машинку делится на три типа: тонкие, используемые для стачивания тонких тканей, гибкие, подходящие для оделочной строчки, и универсальные.

Следите за тем, чтобы игла была и шпульная иглы совпадали по типу и по номеру, тогда их взаимодействие в строчке будет оптимальным.

ТКАНЬ

Правильный выбор ткани очень важен для создания качественного изделия. Неэластичные, рыхлые ткани не годятся для сашико, тогда как очень плотные, такие, как полиэстер (а также хлопок/полиэстер), трудно прошивать.



Лучше всего для сашико подходит стопроцентная хлопковая ткань, достаточно плотная, мало осыпавшаяся на срезах, не линяющая и не садящаяся при стирке.

Основа вы можете и поэкспериментировать. В нашей книге есть примеры вышивки сашико на льняной, хлопковой ткани и даже на шелковой тафте. Ткань не обязательно должна быть однотонной. Эффектно смотрится сашико на тканях с клеткой, тканях с крупными узорами.

В изделии может использоваться несколько слоев ткани одного типа или же основная ткань, подбавка и задник. Для подбавки сегодня используется множество различных материалов из хлопка, полиэстера, шелка, шерсти и их смесей. Поэкспериментируйте и найдите наиболее подходящую для вас. Узор сашико намечайте перед тем, как соединить слои. Прежде чем начать вышивать, проверьте, достаточно ли легко идет игла. Если нет — выберите для вашего изделия более плотную ткань.



ИНСТРУМЕНТЫ

• **Игольчатые иглы.** Для выполнения узоров сашико понадобятся иглы с большим ушком и тонким концом. Чаще всего для вышивания используют универсальные иглы средней длины. Выберите иглу, исходя из плотности ткани и толщины нитки. Короткие иглы легче пройдут сквозь плотную ткань, ножики длинные.

• **Швейные иглы.** Эти иглы предназначены для ручного шитья. Они имеют номера от 1 до 12; чем больше номер, тем тоньше игла. Избегьте в виду, что разные формы производителей выпускают иглы разных размеров.

• **Игла с тупым концом и широким ушком.** Такая игла используется для протыгивания резинки, шнуров, лент.

• **Булавки.** Булавки используют для скалывания деталей. Булавки со стеклянными головками более заметны. Английские булавки пригодятся для скалывания толстых тканей. Для крашения булавки и иглы используйте мягкую подушечку или специальный футляр.

• **Игольницы.** Вам потребуются большие игольницы с удобными ручками для раскроя ткани, средние игольницы для раскроя припусков и выкраивания небольших деталей и маленькие игольницы с острыми кончиками, чтобы обрезать концы ниток и делать надрезы на припусках. Вы можете использовать также новинки

• **Раскройный нож.** Этот инструмент не обязательно, его иглы могут заменять игольницы. Однако он существенно облегчает работу. Стандартный диаметр лезвия ножа — 45 мм. Также существуют ножи с лезвием диаметром 25 мм и с фигуральными лезвиями для фигурных надрезов. Бесу разницы для вырезания кругов произвольного диаметра.

• **Коричи для раскроя.** Коричи для раскроя, практически не портящийся от порезов, пригодятся вам в случае, если вы предпочтете раскраивать изделие с аппликацией различного цвета.

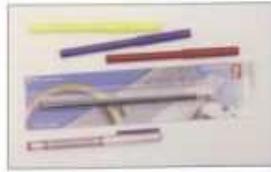
• **Портновский мел или карандаш.** Это недорогой инструмент. Быстро стирается, поэтому приступайте к шитью сразу же после разметки. Остатки мела можно удалить влажной или сухой тряпкой.

• **Маркеры с исчезающими линиями.** Такие маркеры используются для нанесения разметки на темные ткани. Линии проявляются через 1–2 мин после нанесения, а исчезают через 48 часов или же сразу после увлажнения ткани.

• **Разметочная ручка.** Шариковая ручка, пишущая безын чернилами, изобретена недавно. Она оставляет тонкую отчетливую линию, которая удаляется при увлажнении или стирке ткани.

• **Светящийся карандаш.** Лучше всего подходит такой карандаш для разметки светлых тканей или тканей со средней интенсивностью тона. Следы карандаша стираются влажной или смываются водой.

• **Мыло.** Разметку темной ткани можно выводить истрем краем мыльной пены. К сожалению, линия, сделанная мылом, легко смывается. Чтобы избежать этой проблемы, можно предварительно на некоторое время положить их в воду для выщелачивания.





роизводства. Изготовить их легко с помощью выжигальной лампы.

- **Валышки для переноса выкройки.** Выкажет двух типов: с гладким и зубчатым краем. Валышкой с зубчатым краем можно разметить любые ткани, за исключением очень тонких и легких. Для разметки последних используется валышкой с гладким краем.
- **Металлическая лента.** Маршировочная лента применяется рукодельницами для более аккуратной разметки припусков на швы. Ширина ленты составляет 3 мм, но, чтобы получить более широкий припуск, ее можно наклеивать дальше от срезов.
- **Швейная машина.** Хотя в старину все шло наизусть, сейчас существуют кружочки, швейная машина, которая может шить зигзагообразным и прямым стежком, окантовка весьма полезной для выполнения многосторонних работ. Ткань, используемая для шаблона, быстро «выматывается», поэтому края изделий имеют смысл обрабатывать зигзагообразным швом, перед тем как начинать вышивать кружочку. Молнии и изделия также лучше вышивать на машине.
- **Мерная лента (портновской метр).** Вам понадобится мерная лента длиной 150 см, с металлическим наконечником, из плотного неэластичного материала.
- **Ножницы.** Подбирайте ножницы по размеру: они должны свободно надеваться на палец и не складываться. Вместо

обычного вы можете приобрести традиционный японский ножницы-вакисаги, надеваемые на вторую фалангу среднего пальца рабочей руки. Открытый сверху наперсток подходит для длинных нитей и позволяет избежать загибания — частый проблема при использовании обычного наперстка. Удобен на персток из кожи. Он лучше удерживает нитку и позволяет точнее управлять ею.

- **Резьбистый шило.** Этот небольшой режущий инструмент пригодится для распаривания непрямоугольных выкроек.
- **Приспособление для выжигания иглы.** Это приспособление имеет на одном конце крючок, называемый «защипывающим».
- **Утюг и гладильная доска.** Лучше всего ополаскивать утюгом с режимом отпаривания.
- **Чертёжные принадлежности.** Для черчения узоров вам понадобятся линейка, транспортер, угольник, циркуль, лекало и карандаш. Линейка с регулируемым направляющим устройством полезна также при подгонке краев, скальпировании выточек и разметке петель.

СОВЕТ. Прежде чем разметить ткань, проверьте на кружочке ее кромку, насколько хорошо удерживается линия. На готовом изделии не должно остаться следов разметки.



СОЗДАНИЕ УЗОРА



ЭСКИЗ

Первый этап в создании изделия, украшенного вышивкой сашико, — выполнение эскиза узора. От выбранного вами узора зависит многое. Узоры с длинными прямыми линиями вышиваются легче и быстрее, но в проколах (крайне приложенные или отстоящие друг от друга на неодинаковом расстоянии стежки) при этом более заметны. В узорах же с короткими, частотными линиями такие дефекты легче скрыть. Элементы удобно выполнять на миллиметровой. Узор сашико вышивается в сетку с квадратными ячейками. При желании можно использовать сетку и с прямоугольными ячейками с соотношением сторон 2:1, тогда внешний вид узора изменится. В этом случае допустимо как вертикальное, так и горизонтальное расположение ячеек. Варьируйте величину ячеек в зависимости от размера вашего будущего изделия.



Чертеж узора и по диагональной сетке — так можно получить довольно интересные варианты. Дугообразные элементы узора чертите с помощью циркуля или по лекалам. В качестве лекал можно использовать монетки разных размеров, небольшие краешки и т. д. Шестиугольные элементы также можно начертить с помощью циркуля. Для этого проведите ось и начертите окружность. Не меняя

раствора циркуля, начертите две дуги, поставив иглу в точку пересечения окружности с вертикальной осью сначала с одной стороны, а затем с другой. Полученные точки соедините в шестиугольник. Целочку шестиугольником можно начертить на основе нескольких пересекавшихся окружностей.

ПЕРЕНЕСЕНИЕ УЗОРА НА ТКАНЬ

От того, насколько хорошо будет перенесен узор на ткань, зависит качество вашей будущей работы. Старайтесь сделать это как можно точнее и аккуратнее. Когда у вас появится достаточно опыта, вы сможете чертить узор непосредственно на ткани. С помощью портновской копировальной бумаги на ткань краской стороной выносите узор. Сверху приложите эскиз и скрепите все булавками. Обведите линии узора. Прежде чем снимать эскиз, убедитесь, что на одной линии не проульцено. Цвет портновской копировальной бумаги должен соответствовать цвету ткани.

С помощью трапециевидной. Проклейте узор по контуру с изнаночной стороны. Такой способ хорош для шерстяных тканей. Нанесение узора непосредственно на ткань. Выберите подходящий размерный инструмент и с помощью линейки и лекал по сетке нанесите узор на ткань. У этого способа есть преимущество перед другими: он существенно экономит время и к тому же вы видите то, что у вас получается. Инструмент, которым вы производите разметку, должен оставлять максимально тонкую линию. Если вы подождете под ткань маркер для расколов, по его разметке будет легче чертить сетку.

ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ

Самые распространенные ошибки при вышивании сашико — пропуски стежков и выходящие уголки. Кроме этого, часто ткань деформируется.

стесняется, стежки закрываются не все ее слои. Вышивать узор удобнее всего ниткой длиной не более 50 см. Размер стежков зависит от того, сколько слоев ткани вы прошиваете, — чем их больше, тем длиннее должны быть стежки. Старайтесь делать их настолько короткими, насколько это возможно в конкретном случае. Стежки на лицевой стороне должны быть примерно в два раза длиннее, чем на обратной. При этом очень важно соблюдать равномерный шаг стежка, то есть делать стежки равной длины на равном расстоянии друг от друга — только тогда ваша вышивка будет смотреться аккуратно.



Выборите иглу для вышивания и закрепите ее в вышивальной ленте.

Порядок работы зависит от типа узора, но, как правило, в первую очередь вышиваются горизонтальные и вертикальные линии, затем диагональные и в последнюю очередь кривые. Начиная с простейших, и вскоре вы сможете вышить даже самые замысловатые узоры.

Соединение слоев ткани

Соедините вместе слои ткани, на которые будет наноситься узор, так, чтобы направление нитей в них совпадало. Если не соблюсти это условие, ткань при вышивании будет морщиться, прикладывая стежки будет труднее. Сметайте слои между собой линиями



стежком, радиально расходящимся от центра к краям. Лучше использовать для этого тонкие белые нитки — их легко разбирать и удалять после окончания работы над изделием, к тому же они не окрасят ткань. Вы можете также воспользоваться пистолетом для сметывания, однако у этого способа есть недостаток. Серьезно пистолетом можно закрывать ткань на месте и оставлять на ней дырочки.

Закрепление нитки

Если изнаночная сторона вышивки не будет видна в готовом изделии, нитку можно закрепить при помощи обычного узла. Рекомендуется этот способ, если украшаемая узором вещь будет постоянно использоваться. Шов при этом не расплывется и изделие прослужит вам дольше.

В случае же, если вы наносите вышивку на двухстороннее изделие, например ишору, узелом с иголкой брать не должно. По линии, где должен пройти узор, сделайте несколько стежков в направлении, противоположном тому, что предусмотрено данным узором. Затем измените направление на обратное и нанесите стежки поверх только что вышитой линии так, чтобы стежки сверху и снизу совпали. Когда нитка станет короткой, продолжайте то же самое, но в обратном порядке. Конец нитки должен остаться с изнаночной стороны изделия.

Выполнение линии стежков

1. Вертикально вставьте иглу с ниткой в ткань. Пальцем левой руки надавите кончик иглы с обратной стороны ткани. Обратите внимание: кончик должен располагаться почти ровно с поверхностью материала.
2. Расположите иглу параллельно поверхности ткани и сделайте небольшую складочку, выведя кончик нитки за лицевую сторону.
3. Иголку расположите иглу вертикально и сделайте новый прокол.
4. Таким образом выведите на иголку не менее 10 см ткани, после чего протяните нитку. Если при вышивании прямой линией делать небольшое количество стежков за раз, нитка будет перетираться и портить внешний вид изделия.



5. Чтобы вышить изогнутую линию, протягивайте нитку через ткань, выводя на иголку две-три складки.

Стежки на пересечениях и поворотах линий

Если линия узора делает резкий поворот, то есть образует угол, игла при выполнении стежка должна выводить в вершину этого угла или выходить из нее. В месте пересечения линий узора не должно быть стежков, если только это не предусмотрено в конкретном случае. То есть стежок узора должен отстоять друг от друга, а не накладываться.

ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ КУХНИ

Любой элемент будет приятно повесить на стол нарядную, расшитую узорами скатерть, повесить на кухне яркое полотенце, преподнести подарок и подарок оформленный своими руками коллекция кухонных принадлежностей.

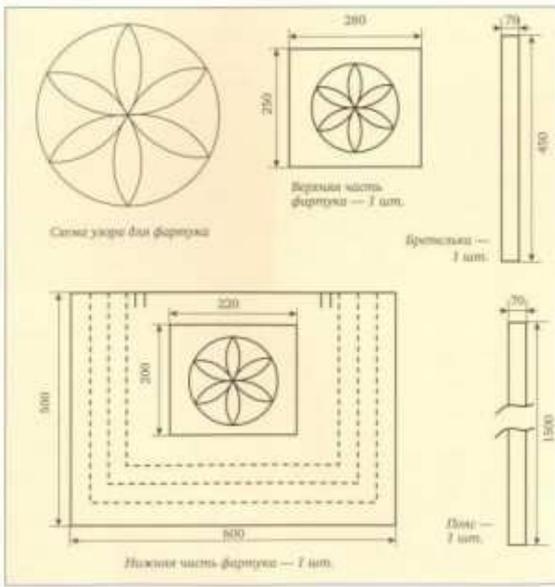
ФАРТУК

МАТЕРИАЛЫ

- кусок льняной ткани в клетку размером 50 × 40 см + 2 см

на подбюкву для верхней части фартука.

- кусок той же ткани размером 25 × 20 см + 2 см на подбюкву для нижней части,
- кусок той же ткани размером 20 × 22 см + 1 см на подбюкву для кармана,
- полоска ткани для бретелек и пояса размером около 1,5 м × 7 см и 40 × 7 см,
- нитки для вышивания, вышивка и шитье.



8

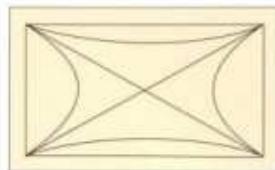


Схема узора для рукавички

Сшейте детали из синтепона с детали из красной и клетчатой ткани. На ткани наметьте узоры и нашейте их через два слоя, прошив также и синтепон.

Изготовьте выкройку для фартука своего размера. По схеме наметьте и нашейте узор на детали кармана, верхней и нижней частей фартука. Прогладьте ткань с изнаночной стороны. Пристрочите карман, заколите складки и сшейте части фартука между собой.

РУКАВИЧКА

МАТЕРИАЛЫ

- кусок льняной ткани в клетку размером примерно 30 × 20 см для лицевой стороны рукавички,
- кусок красной льняной ткани такого же размера для изнаночной стороны,
- 2 куска тонкого синтепона такого же размера для подкладки,
- 2 куска синтепона такого же размера для подбюквы,
- нитки для вышивания, вышивка и шитье.

Изготовьте выкройку рукавички по вашей руке (для этого знайте объем руки и сделайте припуски на свободное обтягивание). Выложитекрой.

Сшейте детали с вышивками лицевыми сторонами, прострочите по краям и выверните. Такими же образом сшейте подкладку. Вложите подкладку в рукавичку. Заверните верхнюю часть рукавички внутрь на 0,5 см, сложите лезвие, прострочите и отутюжьте изделие.

9

ПРИХВАТКА

Размер прихватки 18 × 18 см.

МАТЕРИАЛЫ

- кусок льняной ткани в клетку размером 18,5 × 18,5 см для лицевой стороны,
- кусок красной льняной ткани для изнанки и 2 куска синтепона для подбюквы такого же размера,
- нитки для вышивания, вышивка и шитье.

Сшейте детали из синтепона с деталями из красной и клетчатой ткани. На ткани наметьте узоры и нашейте их через два слоя, прошив также и синтепон.

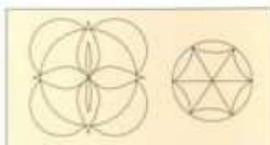
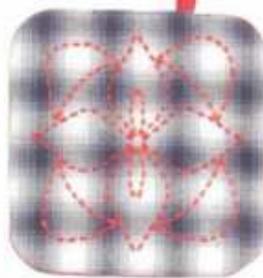


Схема узора для прихватки



Прогладьте детали с изнаночной стороны. Сшейте их лицевыми сторонами, вставьте синтепон и прострочите на машинке, отступив 0,5 см от края, 2—3 см оставьте непростроченными. Углы при этом скруглите по радиусу 1—1,5 см. Выверните изделие и зашейте непростроченный участок потайными швами. Пotholder прихватку отутюжьте.

ПОДУШКИ

Как сшить мягкие, прочные и красивые подушки, вы узнаете на следующей странице.

ПОДУШЕЧКА ДЛЯ ТАБУРЕТКИ

Размер подушечки 34 × 34 см.

МАТЕРИАЛЫ

- 2 куска клетчатой льняной ткани размером 36 × 36 см для лицевой и изнаночной стороны,
- кусок х/б ткани для лицевой и кусок синтепона для подбюквы такого же размера, нитки для вышивания, вышивка и шитье.

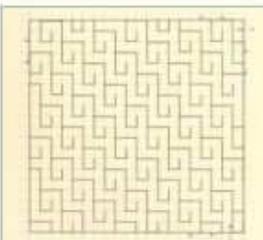
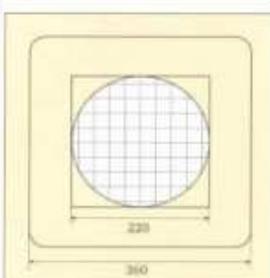


Схема узора для подушки для табуретки



Сшейте деталь с вышивкой со вторым куском льняной ткани лицевыми сторонами, прострочите на машинке, отступив от края 1 см, 2—3 см оставьте непростроченными. Выверните полученную заготовку и вложите в нее кусок синтепона. Непростроченную часть зашейте потайными швами.

ДИВАННЫЕ ПОДУШКИ

Размер подушки 40 × 40 см.

МАТЕРИАЛЫ

- 2 куска тонкой льняной ткани 43 × 43 см для лицевой и изнаночной стороны,
- кусок х/б ткани того же размера для изнанки, подушка размером 40 × 40 см,
- нитки для вышивания, вышивка и шитье.
- Для серо-белой подушки потребуется также 6 кусочков белой льняной ткани размером 6 × 8 см, 8 × 24 см, 8 × 20 см, 8 × 23 см, 8 × 30 см, 8 × 36 см с учетом припусков на подбюкву.

Подшейте кусок х/б ткани к одному из кусков льняной и швом «зигзаг» прострочите края. На льняной ткани наметьте узор и нашейте его через два слоя. Прогладьте деталь с изнаночной стороны.



Подшейте кусок х/б ткани к одному из кусков льняной и швом «зигзаг» прострочите края, скруглив углы по радиусу 4—5 см или оставив их прямыми. На льняной ткани наметьте сетку с квадратными ячейками со стороной 0,5 см размером 22 × 22 см. Наметьте узор по схеме. После этого вышивайте и сетку круг диаметром 22 см. Вышивайте узор через оба слоя ткани только внутри круга — сначала вертикальные линии, затем горизонтальные. Прогладьте деталь с изнаночной стороны.

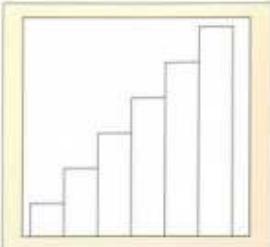
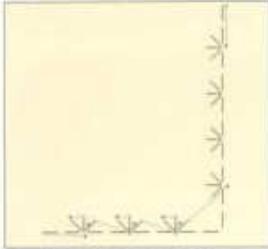
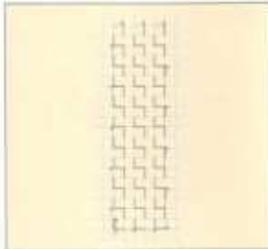
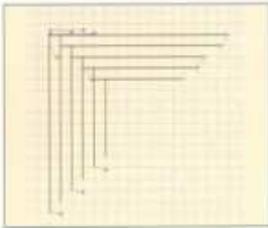


Схема сборки серо-белой подушки

10

11



Схемы узоров для синей подушки

Схемы узоров для синей белой подушки



На деталь лицевой стороны синей-белой подушки наложите кусочек белой ткани, предварительно сделав подгибку 1 см с двух сторон куска по ширине, и пристрочите на машинке. Сложите деталь с вышивкой со второй куском льняной ткани лицевыми сторонами, пристрочите на машинке, отступив от края 1,5 см, несколько сантиметров оставьте непростроченными. Подравняйте углы, оставив перед строчкой 2—3 мм. Выдерните получившуюся машинку, расправьте ее углы и вложите в нее подушку. Непростроченную часть зашейте остроконечным швом.

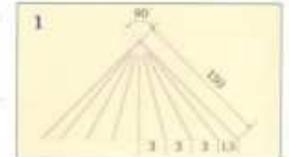
СОВЕТ. Если вы не смогли найти в магазине подушку желаемой формы, ее легко сделать самостоятельно, используя для набивки обрезки поролона, полиэфирное волокно или пуховые перья. Пух — самый дорогой материал, но служит гораздо дольше всего остальных, поскольку не сбивается в комки и не теряет объема. Например для подушки следует выбрать из плотной хлопчатобумажной ткани, чтобы пух не выбивался наружу.

ПОДУШКИ С ОКАНТОВКОЙ

- Размер подушек 42 × 42 см.
 Материалы для лицевой стороны:
 • 4 прямоугольные куски синей хлопчатобумажной ткани, длина каждого куска равна 27 см;
 • кусок жёлтой ткани белого назначения шириной 27 × 27 см;
 для белой стороны:
 • кусок синей хлопчатобумажной ткани размером 44 × 44 см;
 для набивки:
 • кусок 1/8 метра размером 27 × 27 см;
 • 4 прямоугольные куски пуха по 27 см;
 белые стороны размером 27 см;
 другие материалы:
 • ленточка-кашкетка шириной 20 см;
 • 4 детали кушачка, отбеленной хлопчатобумажной ткани, размером 42 × 42 см;
 • тонкой жёлто-оранжевой хлопчатобумажной ткани для 7-й подушки.



- ткань для вышивки желтого цвета для 7-й подушки;
- нитки для вышивки и иголка.



Схемы узоров для подушки

АБАЖУРЫ

Украшенные вышивкой сашико карданные абажуры помогут наполнить самую скромную комнату теплом и уютом.

АБАЖУР ДЛЯ ЛАМПЫ

Если вы хотите обновить старый абажур, это можно сделать с помощью вышивки сашико.

Размеры абажура: верхний диаметр 10 см, нижний — 20 см, высота 18 см.

МАТЕРИАЛЫ:

- ткань соответствующего размера с узором вышивки сашико;
- нитки для вышивки, иголки и шитья;
- каркас абажура.

Изготовьте выкройку для абажура по размерам каркаса. Выкройте из ткани заготовку, сложив припуски на швы и подгибы со всех сторон по 0,5 см.

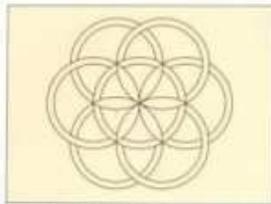


Схема узора для абажура



Схема для абажура для лампы

Прострочите край ткани швом «зигзаг». На лицевой стороне нанесите и вышивайте узор. Прогладьте ткань с лицевой стороны. Сшейте боковые края створчатой шапки. Подогните к изнаночной стороне верхний и нижний края и также закрепите их створчатой шапкой, отступив от края 1—2 мм. Натяните изделие на каркас и закрепите штапиками швом.

АБАЖУР ДЛЯ КИТАЙСКОГО ФОНАРИКА

Размеры абажура: высота 20 см, диаметр — квадрат 10 × 10 см.

МАТЕРИАЛЫ:

- кусок льняной ткани размером 60 × 20 см;
- нитки для вышивки двух цветов;
- иголки для вышивки и шитья;
- каркас абажура.

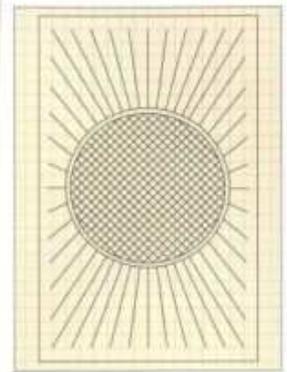


Схема узора для абажура

Каждая из сторон фонарика имеет размер 16 × 26 см. Учтя это, нанесите и вышивайте узоры на каждой стороне. Соедините боковые края ткани. Сшейте их створчатой шапкой, отступив от края 1 см. Подогните к изнаночной стороне верхний и нижний края (по 1 см). Также закрепите их створчатой шапкой, отступив от края 1—2 мм. Натяните изделие на каркас и закрепите сверху тонкой ниткой в 2—3 сложенных пополам крест-накрест. На кончиках скрепляющей нитки сделайте простую петлю на расстоянии 2—3 см от кончиков.

ПОЛЕЗНЫЕ ВЕЩИЦЫ

Вышивкой сашико можно оформить множество полезных вещей, например футляр для очков, косметичку, обложку для фотоальбома или симпатичный мешочек-саше.

КОСМЕТИЧКА

МАТЕРИАЛЫ:

- кусок льняной ткани для лицевой стороны, прямоугольный размером 60 × 20 см ± 2 миллиметра (см. выкройку);
- прямоугольный и два овальных куска ткани для подкладки того же размера;
- прямоугольный и два овальных куска синтепона для подкладки того же размера;
- ленточка шириной длиной 22 см;
- нитки для вышивки двух цветов;
- иголки для вышивки и шитья.

Сшейте прямоугольные куски синтепона и шёлка, нанесите и вышивайте узор через все слои ткани. Прогладьте детали с вышивкой с изнаночной стороны.

Сшейте детали донныши и крышки косметички (лицевая сторона, подкладка, подкладка).



Схема узора для косметички

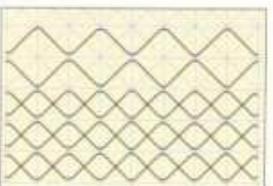


Схема узора для косметички

Деталь с вышивкой сложите пополам лицевой стороной внутрь и прострочите по краю. Пристрочите к ней донныши. Прострочите крышку, предварительно швы в нее втащите.

МЕШОЧКИ-САШЕ

Размер мешочка 33 × 20 см.

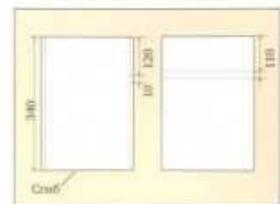
МАТЕРИАЛЫ для саше и мешочка:

- кусок желтой шелковой ткани сиреневого цвета размером 66 × 22 см для лицевой стороны;
- кусок тонкой шелковой парчи такого же размера для подкладки;
- шур-сужае желтого цвета для вышивки, нитки для вышивки и шитья, лента-шнурок желтого цвета длиной 40 см.

МАТЕРИАЛЫ для украшения мешочка:

- кусок желтой шелковой ткани сиреневого цвета размером 66 × 22 см для лицевой стороны;
- кусок тонкой шелковой парчи такого же размера для подкладки;
- нитки сиреневого цвета для вышивки;
- нитки для вышивки и шитья;
- лента-шнурок сиреневого цвета длиной 40 см.

Разметьте поверхность ткани для лицевой стороны узором по схеме и вышивайте его. Прогладьте ткань. Сложите ткань с вышивкой пополам лицевой стороной внутрь и сострочите ее боковые края, оставив непростроченными участки длиной 1 см для кулиски на расстоянии 12 см от верха и низа. Припуски на швы сделайте 1 см. Выверните получившийся мешочек. Таким же образом сшейте подкладку. Верхние края мешочка и подкладки подверните к изнаночной стороне на 1 см и приметайте.



Выкройка саше

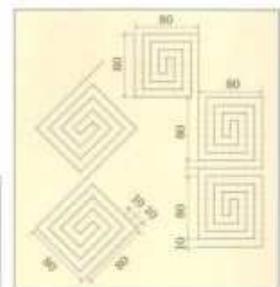


Схема узора для саше и украшения мешочка



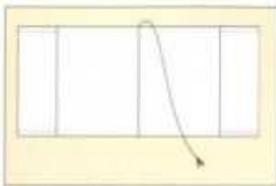
Образец саше



Вложите подкладку в мешочек так, чтобы швы совпадали, и вручную простейте надселе на расстоянии 1 мм от верхнего края через все слои ткани. От непростроченного участка проложите 2 шва на расстоянии 1 см друг от друга для получения кулиски. Вденьте ленту в кулиску. Уложите мешочка отгибайте вверх и пришейте к бисам.

ОБЛОЖКИ ДЛЯ ФОТОАЛЬБОМА И ЕЖЕДНЕВНИКА

Размер обложки для фотоальбома — 20 × 22 см, для ежедневника — 22 × 15 см.



Выкройка обложки

МАТЕРИАЛЫ для обложки для фотоальбома:

- кусок грубой ткани размером 32 × 66 см для лицевой стороны,
- кусок с 0,5 ширины тесьмы же размеры для обложки,
- шпатель для вышивания, иголка и нитки.

МАТЕРИАЛЫ для обложки для ежедневника:

- кусок грубой ткани размером 24 × 47 см для лицевой стороны,
- кусок с 0,5 ширины тесьмы же размеры для обложки,
- шпатель для вышивания, иголка и нитки.

На обложку вышить узоры изсубликован (соединенные черепашья пан-



цир) и высе игла (ромбовидный вышитый круг).

Нанесите узор на ткань так, чтобы при надевании обложки на альбом (фотоальбом) он оказался на передней его стороне. Подшейте к разметочной ткани с 0,5 ширины и вышейте узор через оба слоя.

Полученную заготовку прострочите с изнанки. Подшейте ее края на 1 см на изнаночную сторону и прострочите на машинке.

Сделайте «карманчик». Для этого левый и правый края заготовки нужной ширины подогните к изнаночной стороне. Прострочите их сверху и снизу на расстоянии 1 мм от края.

Наготовьте закладку-книсточку и пришейте ее к верхнему краю обложки. Закладка должна быть на 2—3 см длиннее обложки.

ЧЕХОЛ ДЛЯ ОЧКОВ

Размер чехла 20 × 10 см.

МАТЕРИАЛЫ:

- кусок льняной ткани размером 11 × 41 см для лицевой стороны,
- кусок с 0,5 ширины тесьмы же размеры для подкладки,
- иглопробивная тесьма,
- нитки для вышивания, иголка и шпатель.

Нанесите на ткань узор размером 14 × 6 см так, чтобы при плавлении чехла он располагался по центру одной из сторон, и вышейте его. Сложите ткань пополам лицевой стороной внутрь и прострочите с боков, отступая от края 0,5 см. Оставьте в верхней части чехла на расстоянии 0,5 см от края непростроченный участок длиной 1 см. Ткань же образом сложите подкладку, на непростроченный участок не оставляйте.

Выверните заготовку с вышивкой. Подверните его верхние края и в нижней части подкладку лицевой

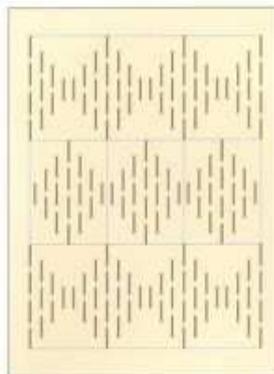
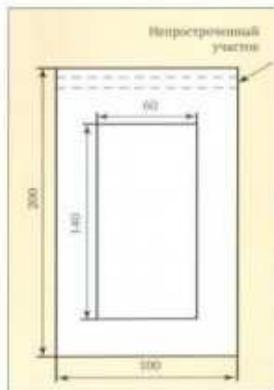


Схема узора для чехла для очков



Выкройка чехла для очков



0,5 см к изнаночной стороне и пришейте. Вложите в мешочек подкладку так, чтобы боковые швы совпадали, сложите их по верху и прострочите, отступая от края 1 мм. Вышейте вторую строчку на расстоянии 1 см от края. В полученную кулиску вставьте шнурок.

ШАТУЛКА-ПУФИК

Высота шатулки 20 см, ширина — 7 см, диаметр 30 см.

МАТЕРИАЛЫ:

- кружок корыби соответствующего размера,
- кусок льняной ткани размером 95 × 19 см для боковой стороны шатулки,
- кусок тесьмы же ткань размером 95 × 7 см для боковой стороны крышки,
- кружок с 0,5 ширины тесьмы диаметром 32 см для верхней части крышки,
- 2 кусочка тесьмы для подкладки: прямоугольный размером 95 × 29 см и круглый диаметром 32 см,
- иголка для вышивания,
- нитки для вышивания, иголка и шпатель.

Наложите кружок ткани на соответствующий кусок синтепона лицевой стороной вверх. Прострочите края швом «зигзаг». Нанесите на ткань



Схема узора для боковой части шатулки



Схема узора для крышки шатулки



узор по схеме и вышейте его через оба слоя.

Кусок ткани для боковой стороны шатулки наложите на второй кусок синтепона лицевой стороной вверх. Прострочите края швом «зигзаг». Нанесите на ткань узор по схеме и вышейте его через оба слоя.

Сшейте деталь боковой стороны шатулки, отступая от края 0,4 см. Подверните верхний и нижний края шириной 1 см на изнаночную сторону. Натяните полученную заготовку на корыбку и закрепите оставшим швом. Сшейте деталь боковой стороны крышки, отступая от края 0,4 см. Приложите полученный кусок булавками к кружку детали и прострочите, отступая от края 1 см на изнаночную сторону. Пришейте сверху заготовку. Натяните заготовку на крышку корыбки и закрепите питайным швом.

МЯГКИЙ КОВРИК

Размер коврика 40 × 140 см.

МАТЕРИАЛЫ:

- кусок грубой льняной ткани размером 40 × 140 см для лицевой стороны,

- кусок льняной ткани желтого цвета размером 62 × 154 см для лицевой,
- кусок синтепона размером 40 × 140 см для подкладки,
- нитки для вышивания синего и желтого цвета,
- иголка для вышивания и шпатель.

В центре куска ткани для лицевой стороны нанесите узор из кружков размером 24 × 24 см, по краям — два листика.

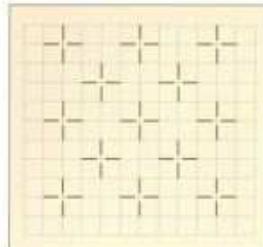


Схема узора для коврика

Наложите ткань для лицевой стороны на кусок синтепона и приметайте. Вышейте узор через два слоя. Затем полученную заготовку наложите синтепонам и выложите на желтую ткань так, чтобы по краям она выступала



КРАСНАЯ ШТОРКА

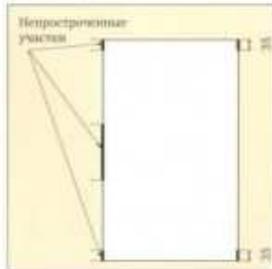
Размер шторы: 25 × 100 см.

МАТЕРИАЛЫ

- кусок архаичной ткани размером 77 × 102 см для лицевой стороны,
- кусок тонкой светлой ткани по размеру для изнанки,
- 2 Деревянные или пластиковые рейки длиной 2,5 см, длиной 100 см,
- 10 крючков для колец для крепления шторы к шнуру,
- нитки для вышивки, иголки и шитья.

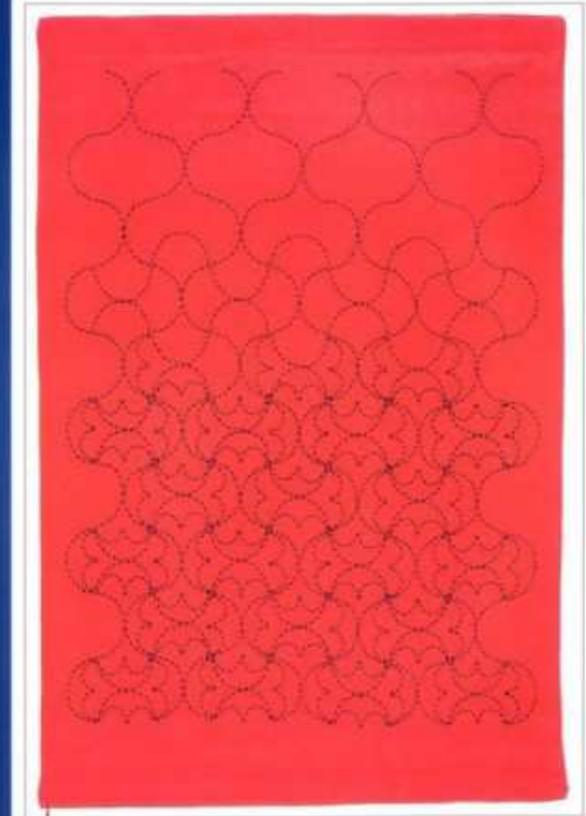
На шторе вышит узор канару тсунаги (перекрывающиеся полукруги). Наметьте и вышейте узор на ткани, предназначенной для лицевой стороны, отступив от краев по 5 см. Прогладьте ткань с изнаночной стороны.

Сложите вместе ткань с вышивкой и ткань для изнанки лицевыми сторонами внутрь. Прострочите их по краям на машинке, оставив непростроченными участки по 3,5 см сверху боковых сторон для вдевания рейки и часть боковой стороны для вдевания шнура. Выверните штору, прогладьте ее и зашейте непростроченную часть швейным швом.

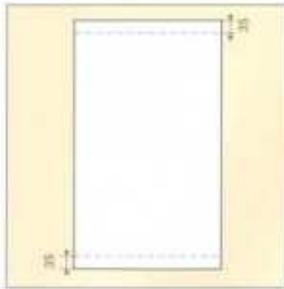


с каждой стороны на 7 см. Отгните на лицевую сторону выступающие части желтой ткани и зафиксируйте строчкой машинки. Их края шириной 1 см предварительно подверните. Строчку проложите на расстоянии 2–3 мм от края желтой ткани через все слои.

26



27



Откройте снизу и сверху ширинки расстояние 3,5 см и закатайте кулиски по схеме.



Вставьте в кулиски реиры. К верхней части ширинки с изнаночной стороны пришейте крючки или кольца.

СУМКИ

В этом разделе речь пойдет об изготовлении сумок — неотъемлемых атрибутов стиля современной женщины.

СУМКА-МЕШОЧЕК (сумка кичмак)

Размер сумки 30 × 35 см.

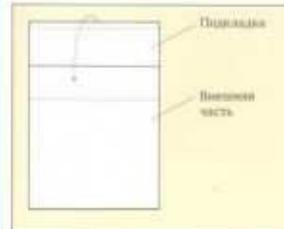
- кусок х/б ткани размером 32 × 72 см для лицевой стороны;
- кусок х/б ткани размером 32 × 80 см для подкладки;
- шнур для застегивания сумки;
- нитки для вышивания, кантата и шпатель.

На ткани для лицевой стороны наметьте сетку с квадратными ячейками со стороной 7 см. По сетке наметьте и вышейте вертикальные, горизонтальные и диагональные линии (красного и синего цветов по схеме).

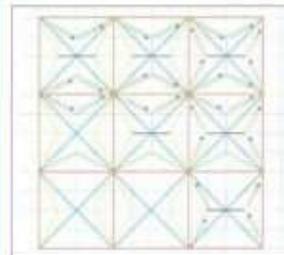
Разделите квадраты сетки на 4 части. Наметьте и вышейте вертикальные и горизонтальные изгибообразные линии (желтого и зеленого цвета). И, наконец, вышейте короткие поперечные вертикальные и горизонтальные линии (черного и розового цвета).

Ткань аккуратно прогладьте с изнаночной стороны. Сложите куски ткани с вышивкой пополам лицевой стороной внутрь и прострочите это с боков, отступив от края 1 см. Такими же образом сложите ширинку, оставив на расстоянии 2 см от ее края с одной стороны непростроченный участок длиной 2 см для кулиски.

Выгладьте ткань с вышивкой и вложите в нее подкладку. Отгните выступающую часть подкладки (7 см) наружу и зафиксируйте машинной строчкой. Ее край шириной 1 см предварительно подерните к изнаночной



Выкройка сумки-мешочек



стороне. Строчку проложите на расстоянии 1 мм от края подкладки. Выложите еще 2 строчки по отогнутой части подкладки, разделив ее на 3. Вставьте шнур в кулиску.

СУМКА-ТОРБА

МАТЕРИАЛЫ

- кусок дубовой, льняной ткани синего цвета размером 60 × 100 см;
- кусок подкладочной ткани зеленого цвета размером 60 × 100 см;
- 2 деревянные кольца диаметром 5 см;
- 2 кольца длиной 20 см;
- нитки для вышивания желтого цвета;
- нитки для кантаты и шпатель.

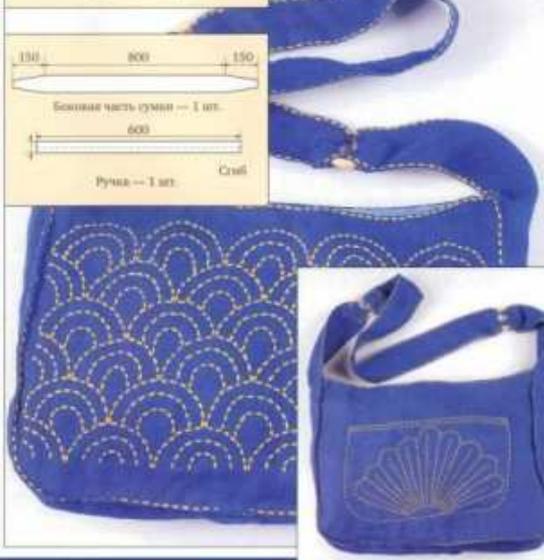
На сумке вышит узор сейтайа (сине-голубой) и узор по схеме.



Сложите выкройку для сумки-торба. В данном изделии размер передней и задней панелей — 25 × 30 см с округленными нижними углами. Размер кармана — 24 × 15 см с округленными нижними углами. Размер внутреннего кармана из ткани подкладки — 20 × 20 см. Ширина боковой части сумки — 7 см, длина же на 50 см (то 25 см с каждой стороны) больше, чем длина боковых и нижней сторон сумки вместе (25 + 30 + 25). Размер ручки — 3,5 × 60 см. Выкройте детали сумки и подкладку с учетом припусков на швы по 1 см с каждой стороны. Обработайте швы «зигзаг» их края. На передней панели



Схема узора для сумки-торба



наметьте и вышейте узор сейтайа, отступив от нижнего и верхнего края 2–4 см. На кантате наметьте и вышейте узор по схеме. Подерните верхний край кармана и сделайте вдоль него 2 строчки, с расстоянием между ними 5–6 мм.

Подерните боковые и нижнюю стороны кармана с изнаночной стороны и приметайте его к задней панели.

Аккуратно пришейте карман вручную строчкой сметки, отступив от краев 1–2 мм.

Сметайте и сострочите панели с боковой частью сумки так, чтобы боковая часть выступала сверху на 25 см с обеих сторон. Пришейте к обеим панелям подкладку кармана, швейте молнию, а затем сметайте подкладку так же, как и внешнюю часть сумки. Вложите подкладку во внешнюю часть сумки так, чтобы боковые швы совпали, подерните и прострочите верхний край.

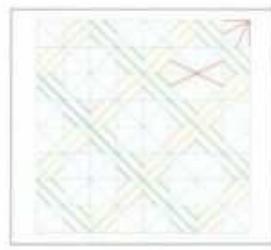
При желании можно пришить вручную края деталей строчкой сметки — так сумка получится более нарядной.

Деталь ручки сложите пополам вдоль лицевой стороной внутрь, прострочите по длинному краю и выверните. Непростроченные короткие края подерните внутрь и зашейте отпайными швами.

Закрепите кольца на выступающей краях боковой части сумки. Для этого продлите ткань в кольца, подогните на 2 см и пришейте. Так же закрепите на кольца ручки.

Сложите выкройку для сумки. Наметьте на передней панели узор по схеме. В данном случае узор вышит по сетке с квадратными ячейками со стороной 2,5 см и имеет размер 20 × 20 см.

Вышейте сетку из диагональных линий узора (желтого и зеленого цвета по схеме), затем каждой цветом отдельно (красного цвета). Прогладьте ткань с изнаночной с изнаночной стороны. Проколите верх передней и задней панелей сумки полосками флизелина и выдвиньте их к изнаноч-



- шнур для ручки длиной 60 см, кантата для вышивки черного цвета;
- нитки для вышивки и шпатель.

Сложите выкройку для сумки. Наметьте на передней панели узор по схеме. В данном случае узор вышит по сетке с квадратными ячейками со стороной 2,5 см и имеет размер 20 × 20 см.

СУМКА ИЗ БЕЛОГО ЛЬНА

Размер сумки 30 × 30 см.

МАТЕРИАЛЫ

- 2 куска льняной ткани белого цвета размером 32 × 42 см для лицевой стороны;
- 2 куска х/б ткани белого цвета размером 32 × 32 см для подкладки;
- 2 полоски х/б ткани для боковой стороны 102 × 8 см черной и белой цвета;
- молния флизелина размером 5 × 94 см;
- флизелин диаметром 4 см.

Мотивы для сашико.

Среда, 31 Марта 2010 г. 09:27 (ссылка)

Прочитано 2 раз

+в цитатник +поставить ссылку понравилась!

Прочитало: 0 за час / 11 за неделю / 56 за месяц

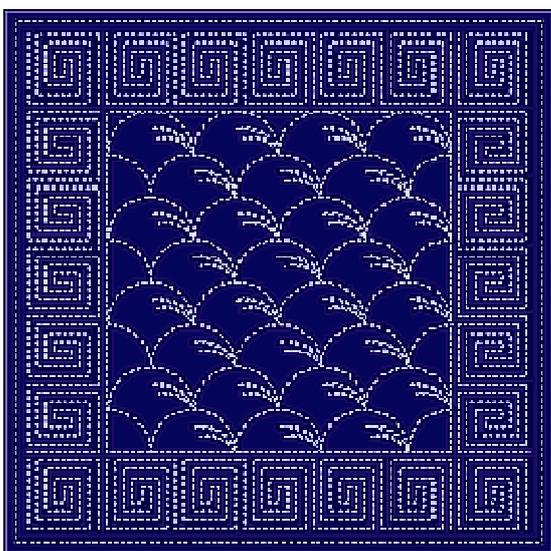


Сашико – это старинное японское национальное искусство ручной вышивки повторяющихся или переплетающихся узоров швом «вперед иголку» по одному или нескольким слоям ткани. Название произносится как «саш(и)ко» («и» практически не слышится) и означает «маленький прокол», что в точности описывает технологию выполнения стежков. Изначально узоры сашико использовались для простёжки и утепления одежды либо для

укрепления одного слоя ткани, а сейчас мотивы сашико активно применяются и в декоративных целях.

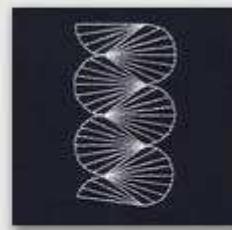
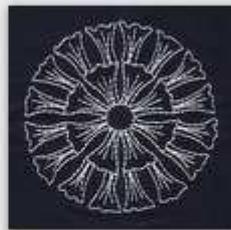
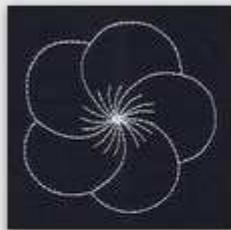
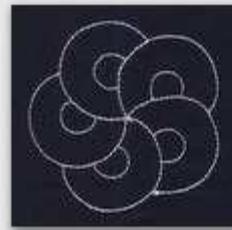
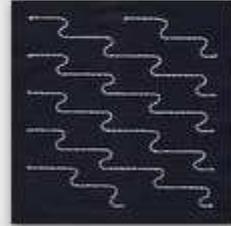
На протяжении веков многие народы Азии использовали сашико как швейную технику, однако наиболее сильно этот вид рукоделия ассоциируется с Китаем и Японией. Считается, что самый древний образец вышивки сашико относится к VIII веку: это мантия буддистского священнослужителя, пожертвованная одному из японских храмов в 756 году н.э. Она принадлежала императору Шому, который отрекся от престола и стал монахом. Мантия выполнена из лоскутков шелка и простегана параллельными рядами стежков «вперед иголку» красной шелковой нитью. Сейчас мантия хранится в Сесюане, императорской усыпальнице в городе Нара в Центральной Японии.

Наибольшего расцвета ремесло сашико достигло в эпоху Эдо (1603-1867), когда в Японии после более чем ста лет гражданской войны наступил мир, и благосостояние людей стало постепенно расти.





<http://www.liveinternet.ru/users/helen1>

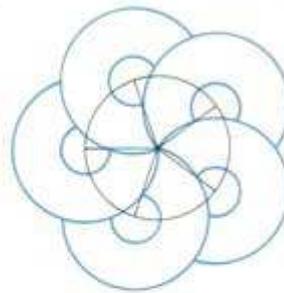


<http://www.liveinternet.ru/users/helen1/>

Nejiri-Janome

(Twisted Double-Hag Pattern)

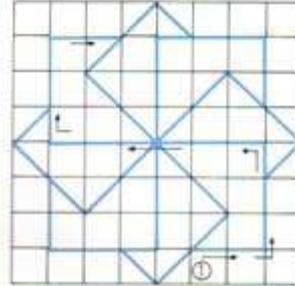
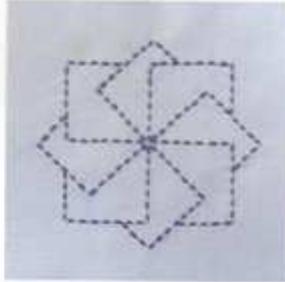
First draw a circle and divide the circle into five equal parts. (This is easy if you use a semicircular protractor.) Now draw five circles with the same radius as the original circle and with their centers at the points where the original circle was divided into five. Next draw five inner circles with the same centers but one-third the radius of the outer circles.



Ishiguruma

(Stone Wheel Pattern)

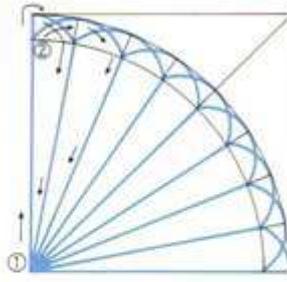
This design is drawn on the basis of square blocks. Sew the lines down and across first, then the diagonal lines.



Kiku

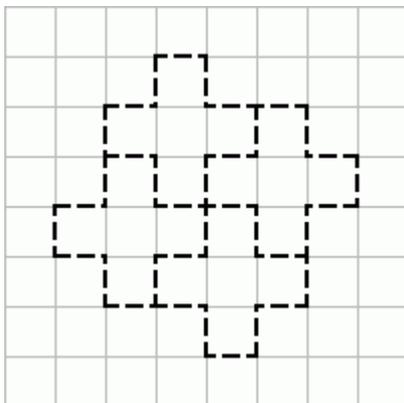
(Chrysanthemum Pattern)

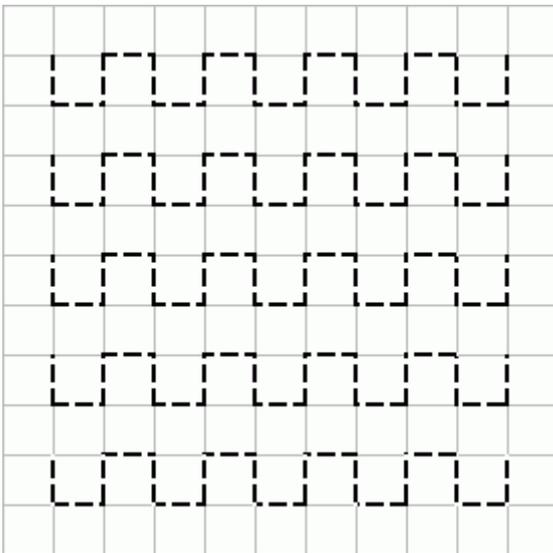
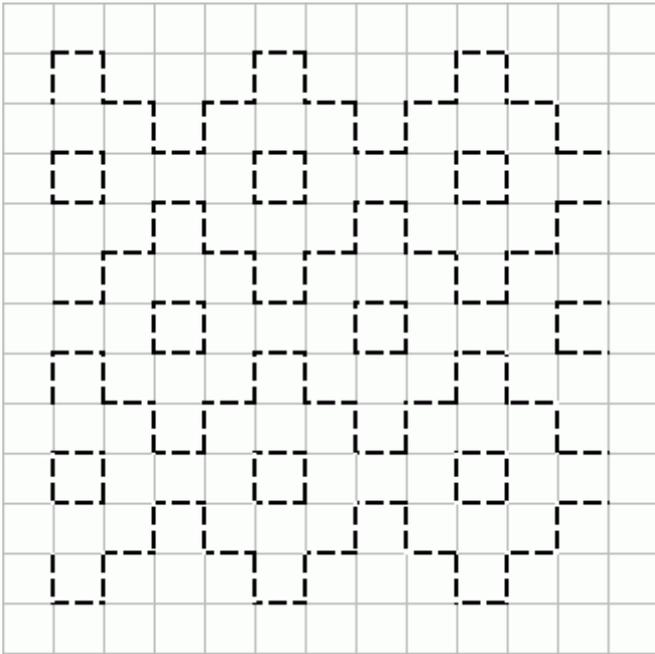
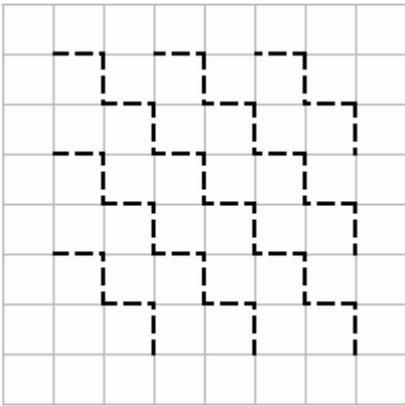
This design is drawn to fit in one-quarter of a circle. This popular design is often seen at the four corners of a "furoshiki" wrapping cloth or tablecloth. The threads coming out at the apex of the fan should be braided. These braided threads add interest when the design is used on a tablecloth and can be used as a string to be tied round the bundle when the design is used on a "furoshiki" cloth. (See the sample in the photo on the right of page 2.)

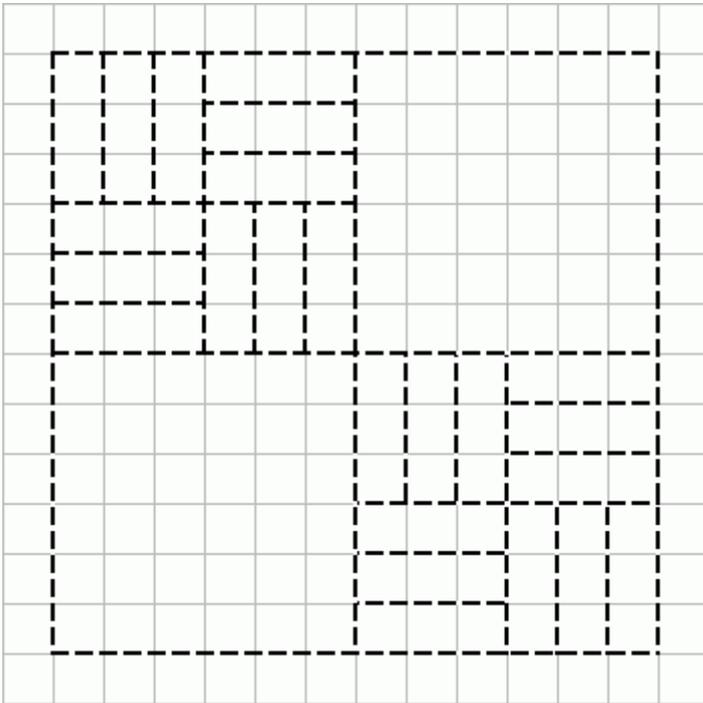
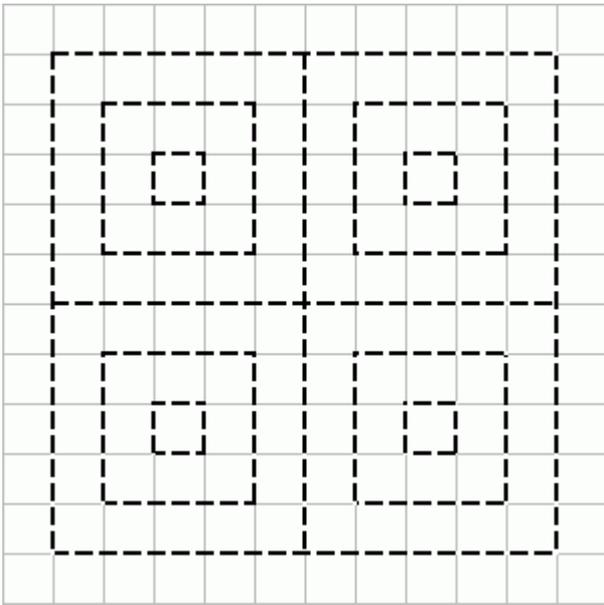


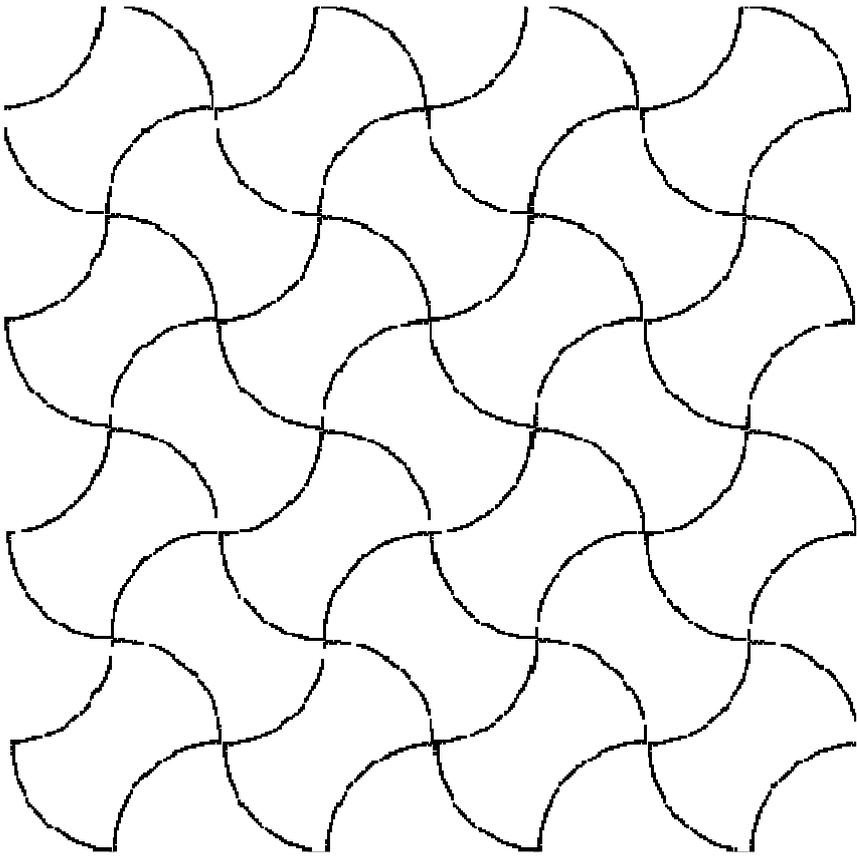
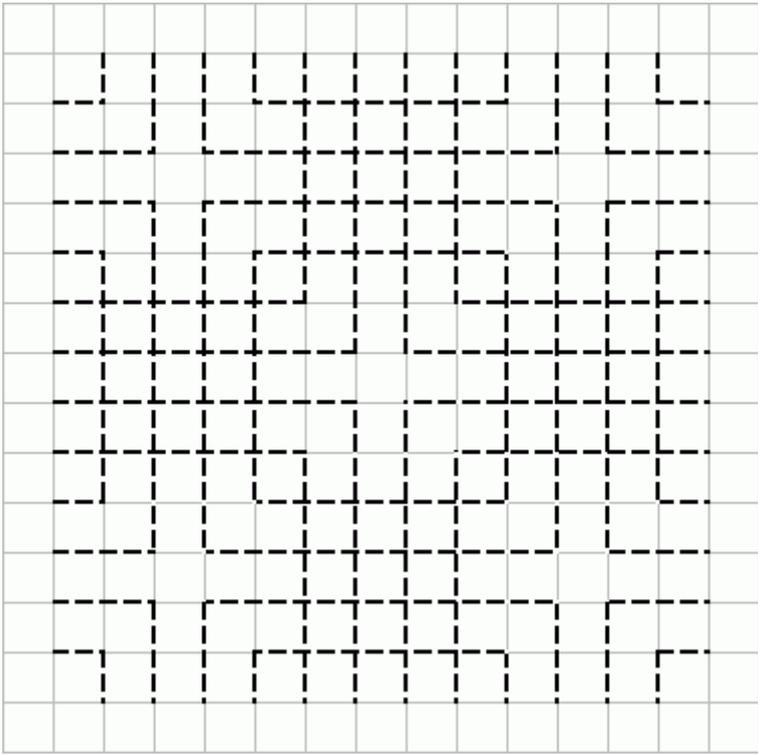
<http://www.liveinternet.ru/users/helen1/>

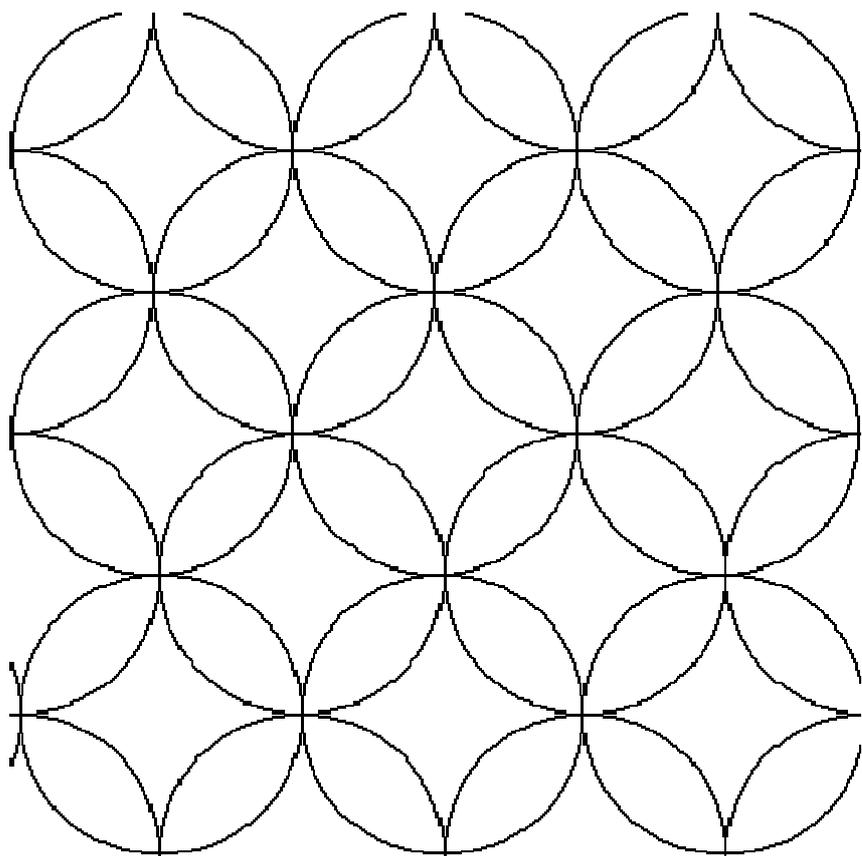
Кстати, можно эти мотивы использовать для стёжки.

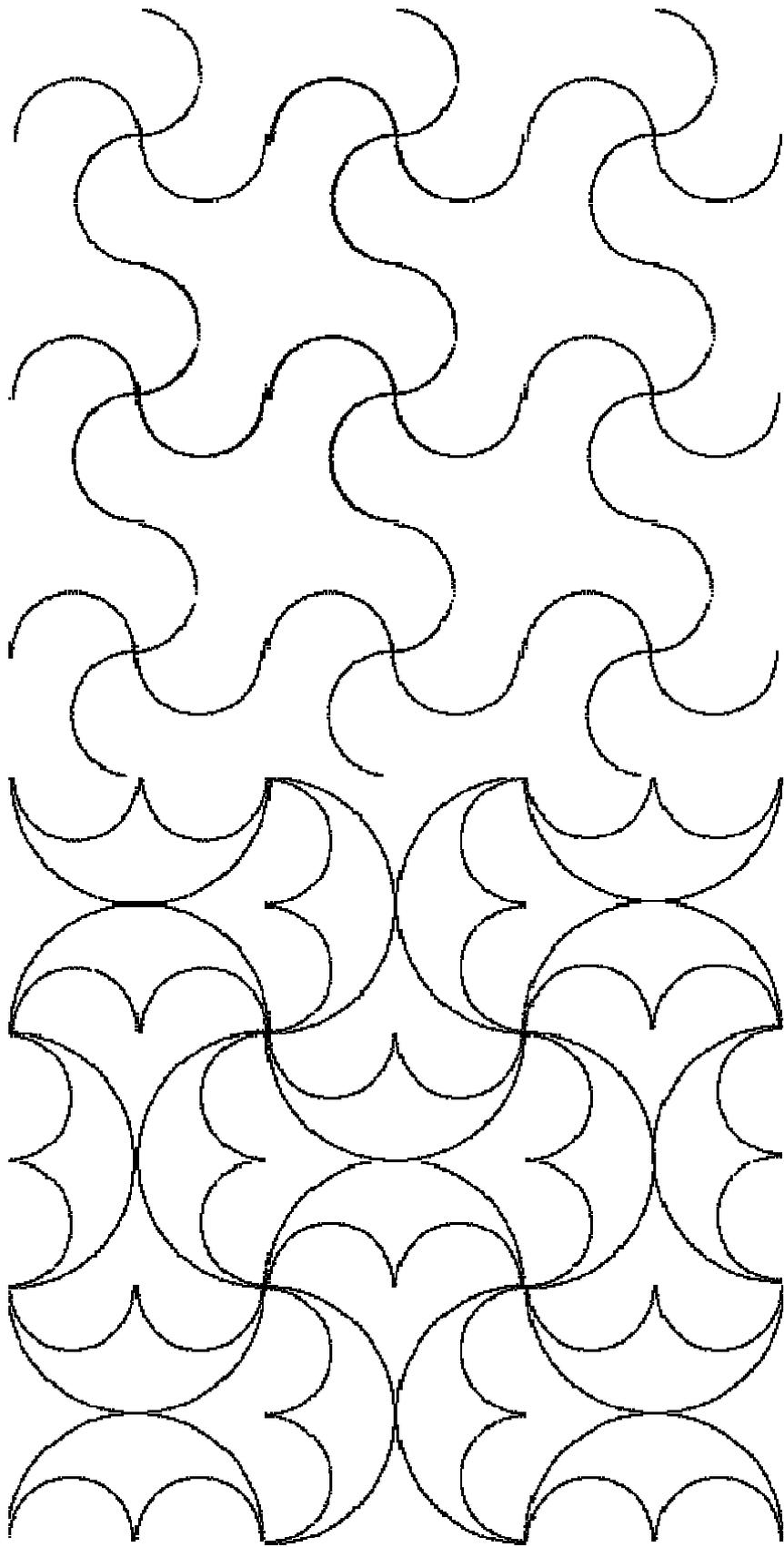


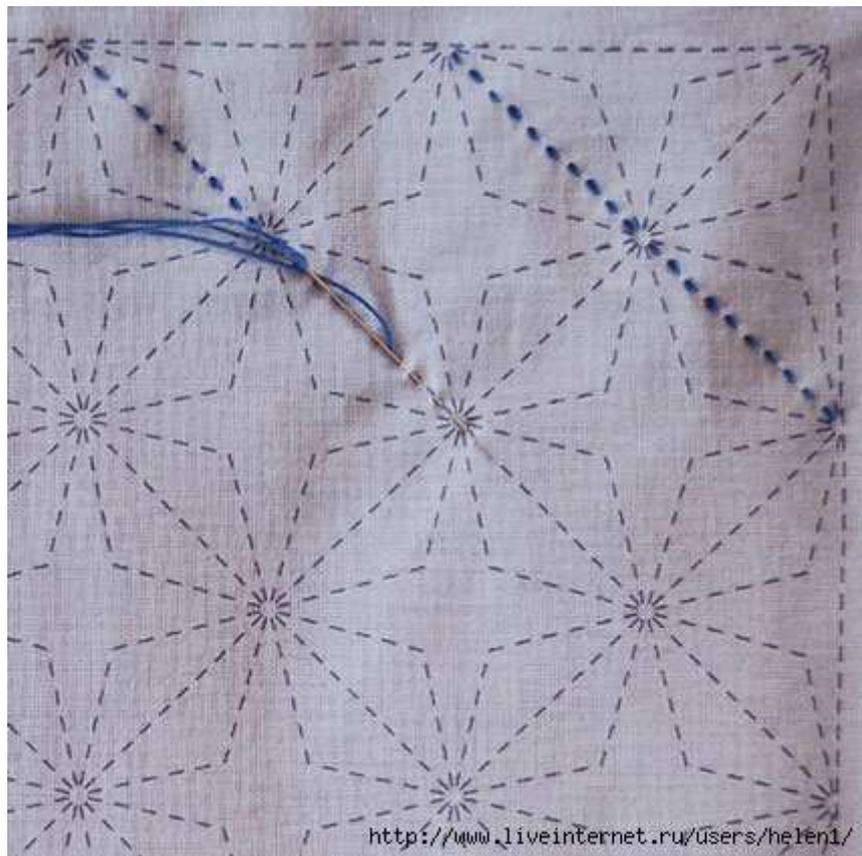
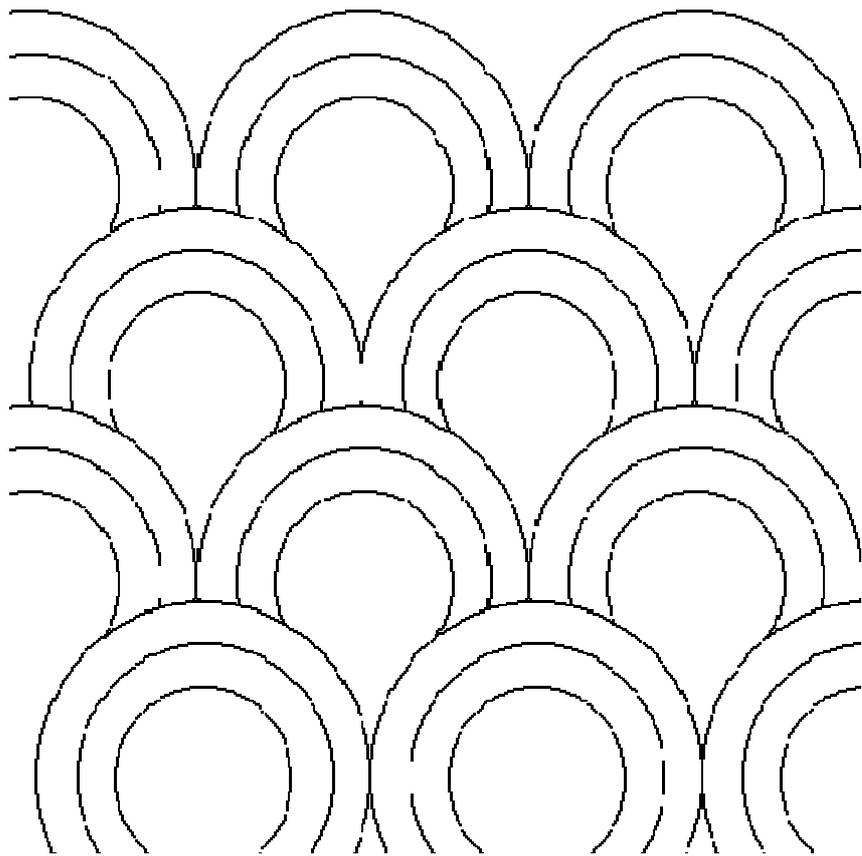


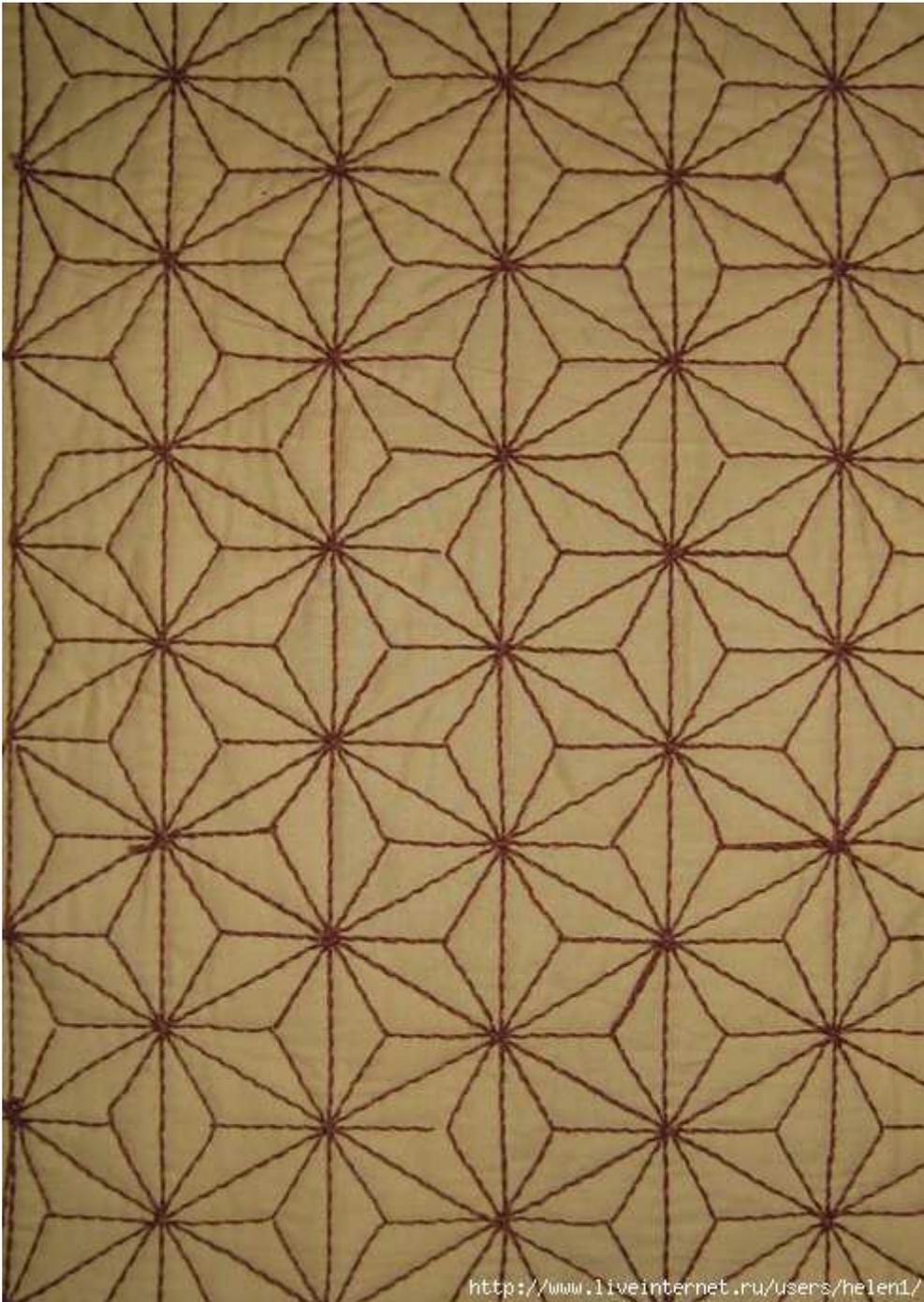












Серия сообщений "вышивка":

Часть 1 - [Схемы вышивки полотенец.](#)

Часть 2 - [Бискорню.](#)

...

Часть 13 - [Японская вышивка - сашико.](#)

Часть 14 - [Пенал для швейных принадлежностей.](#)

Часть 15 - [Мотивы для сашико.](#)

Часть 16 - [Изготовление бискорню.](#)

Часть 17 - [Изготовление берлинго.](#)

...

Часть 48 - [Самодельный органайзер для мулине.](#)

Часть 49 - [Вышивка крестиком. Силуэты.](#)

Часть 50 - [Замена пластиковой канвы.](#)

онной стороне. Низкие углы сгладьте по радиусу 2 см.

Сметайте и сшейте переднюю и заднюю панели с боковой частью сумки (оливка черного цвета), отступив 1 см от края. Внешняя часть сумки готова. Прошейте ее край строчкой сачиво через переднюю панель и боковую полоску.

По тому же принципу сметите подкладку. Она получится на 5 см шире внешней части сумки, как раз на длину проклеенного флизелином и подшитого участка.

Выверните внешнюю часть сумки лицевой стороной наружу, поместите внутрь подкладку так, чтобы боковые швы совпали. Подверните край подкладки шириной 1 см к изнаночной стороне.

Пристрочите подкладку к подшитому краю внешней части сумки.

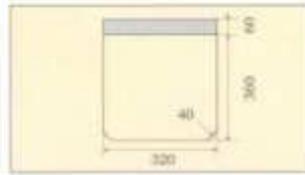
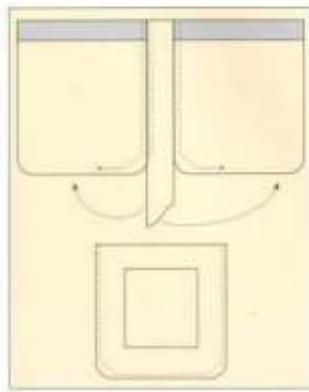
Отступив от верхнего края сумки 3,5 см, а от боковых по 8 см, пометьте центры для отверстий. Вырежьте круглые отверстия по внутреннему диаметру люверсов. Наложите



части люверсов с двух сторон ткани, совместите отверстия и скрепите части между собой.

Вставьте и полученные отверстия кусочки шнура для ручек и закрепите их петельками.

Хлопчат и крапчат сумка готова.



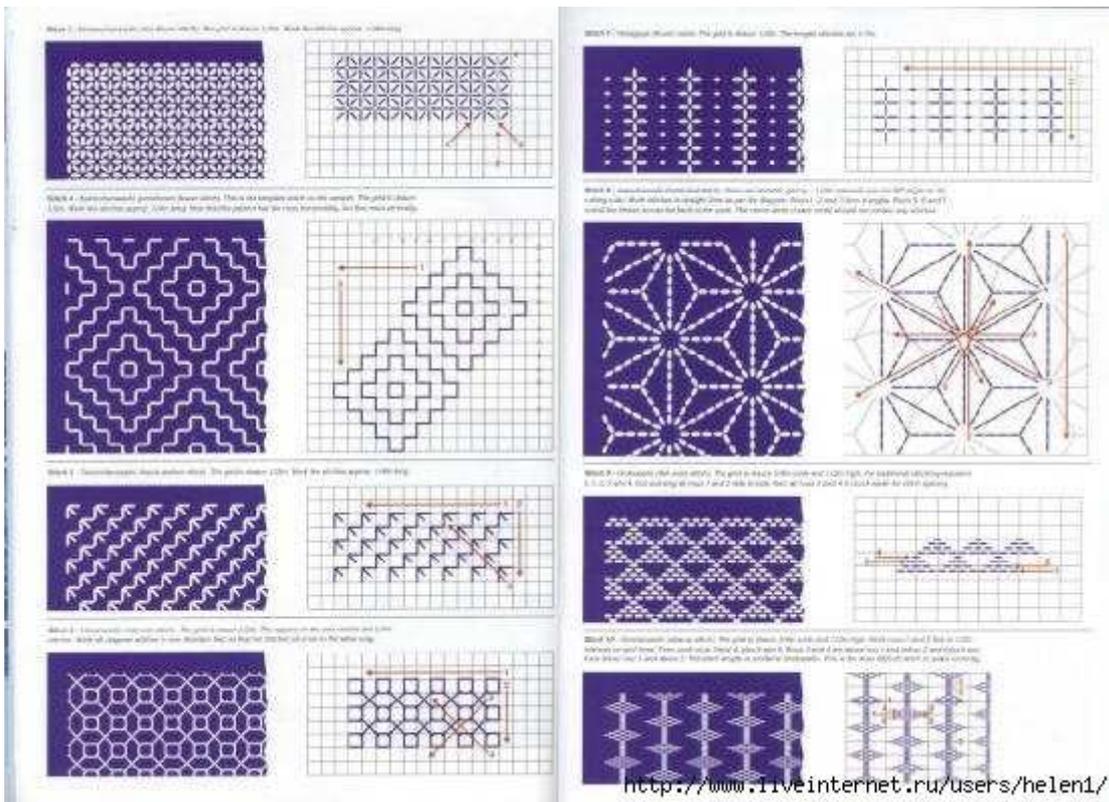
Пэчворк в стиле сашико.

Среда, 31 Марта 2010 г. 09:56 ([ссылка](#))

Процитировано 5 раз

+в цитатник +поставить ссылку понравилась!

Прочитало: 0 за час / 5 за сутки / 33 за неделю / 141 за месяц



<http://www.liveinternet.ru/users/helen1/>

Серия сообщений "пэчворк":

Часть 1 - Прихватки.

Часть 2 - Пэчворк в стиле сашико.

Часть 3 - Сердечко-игольница.

Часть 4 - Овальная игольница.

...

Часть 22 - Мягкий домик.

Часть 23 - Домики для мелочей.

Часть 24 - Детское одеяло.