

Недавно я рассказывала о своем начинающемся увлечении сашико. Это техника вышивки короткими прямыми стежками "вперед иголку", которая пришла в западный мир из Японии. Там сашико изначально имела более утилитарную цель, чем простое украшение одежды: в этой технике крестьяне и рыбаки северной Японии шили себе стеганую и утепленную одежду. Несколько слоев зачастую поношенной и вытертой ткани простегивались в одно полотно, а узоры и мотивы таких стежков передавались из поколения в поколение и сейчас приобрели уже только декоративное значение. Средневековым японским беднякам не разрешалось носить никакой другой одежды, кроме той, что была цвета индиго, поэтому традиционно сашико выполняется на темно-синей ткани белыми нитками.

Именно поэтому в субботу утром я с воодушевлением распорол все правды и неправды выклянченные (и почти еще не поношенные) синие мужские джинсы и приступила к работе :)

Нарезав и обметав несколько 10-сантиметровых квадратов, я выбрала для начала три узора *мойоцзяси* (это категория мотивов, состоящих из линий стежков). Сашико - несчетная техника, для переноса узора на ткань используется сетка, по которой и кладут затем стежки в определенной последовательности. Я чертила сетку кохиноровским белым меловым карандашом для художников (продается в канцтоварах).

1. *Ганцзецзяси* ("морская звезда"). Рыболовство - одно из основных занятий жителей островной Японии, и этот узор отражал надежду на хороший улов. Он также известен как *хиси сиппо* ("семь сокровищ", ромбы).



Первый блин получился немного комом, т.к. длина стежков в розетках должна быть по идее одинаковой, а у меня они, как видите, получились не очень ровными. Ну да ничего, я думаю, что это вопрос навыка.

2. *Хирагуми манцзи цунаги* (мотивы "манцзи", связанные между собой). Этот узор основан на буддийском символе *манцзи*, который встречается в буддийских храмах и произведениях искусства. Он возник в древней Индии; у него общие корни со свастикой, однако значение этих двух символов отличается. *Манцзи* обозначает источник жизни и Вселенную, он символизирует китайскую концепцию инь и ян - при этом его центральный крест изображает силу, из которой все сущее берет начало.



3. *Игета* ("колодец"), сердцевина которого заполнена узором *комеханацзаси* ("цветок риса") из категории *хитомецзаси* (в отличие от *мойоцзаси*, тут рисунок состоит не из линий, а из отдельных стежков, поэтому он более мелкий и плотный). *Игета* - первый из многочисленных узоров сашико, основанных на иероглифе канцзи, который напоминает отверстие, крышку колодца или значок #. Таким узором часто украшали модные ткани.



Все три узора были вышиты в течение одного дня. Занятие довольно увлекательное, радикально отличается и от глади, и от всех видов счетной вышивки. Представьте себе, натерла мозоли (т.к. наперсток на наманикюренном ногте не держится), исколола иголкой все пальцы (джинса-то плотная!), но получила от всего этого огромное удовольствие :)

Сашико – это старинное японское национальное искусство ручной вышивки повторяющихся или переплетающихся узоров швом «вперед иголку» по одному или

нескольким слоям ткани. Название произносится как «саш(и)ко» («и» практически не слышится) и означает «маленький прокол», что в точности описывает технологию выполнения стежков. Изначально узоры сашико использовались для простёжки и утепления одежды либо для укрепления одного слоя ткани, а сейчас мотивы сашико активно применяются и в декоративных целях.



На протяжении веков многие народы Азии использовали сашико как швейную технику, однако наиболее сильно этот вид рукоделия ассоциируется с Китаем и Японией. Считается, что самый древний образец вышивки сашико относится к VIII веку: это мантия буддистского священнослужителя, пожертвованная одному из японских храмов в 756 году н.э. Она принадлежала императору Шому, который отрекся от престола и стал монахом. Мантия выполнена из лоскутков шелка и простегана параллельными рядами стежков «вперед иголку» красной шелковой нитью. Сейчас мантия хранится в Сесюане, императорской усыпальнице в городе Нара в Центральной Японии.

Наибольшего расцвета ремесло сашико достигло в эпоху Эдо (1603-1867), когда в Японии после более чем ста лет гражданской войны наступил мир, и благосостояние людей стало постепенно расти. Однако строгое законодательство эпохи Эдо запрещало представителям низших классов носить одежду из ярких тканей с крупными узорами. В то время одежду делали из домотканых материалов, изготовленных из натуральных природных волокон льна, пеньки, китайской крапивы, конопли и других растений. Крестьяне могли использовать красители из индиго, поэтому в доме всегда были старые ткани синего цвета, а нужда заставляла хозяек несколько раз перелицовывать поношенную одежду и использовать каждый клочок старого материала. К сожалению, домотканое полотно плохо защищало от холода и ненастной погоды, и люди начали простегивать несколько слоев ткани сразу, обнаружив, что сшитая таким образом одежда становится намного более теплой и удобной.

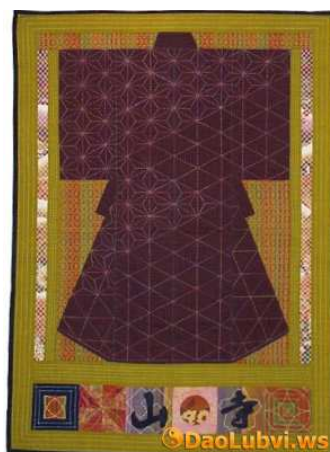
Но японские женщины были не только экономны, но и сообразительны. Они быстро поняли, что мужчины мыслят глобально и запрещают по-крупному, но смутно представляют себе процесс шитья и вряд ли догадываются о важной роли ниток. О нитках в законе ни слова нет, так ведь? Поэтому женщины придумали заменить привычные, в тон, нитки, которыми простегивали многослойную одежду, на ярко-белые. И стегать стали не просто так, а красиво, узорчато. И назвали это "маленькими стежками", "сашико". Все были довольны - кто соблюденными законами, кто красивой одеждой, - а классическая разновидность сашико так и осталась белой стежкой на синей ткани. Впрочем, сегодня уже этого канона придерживаются не так строго и шьют всеми цветами радуги.



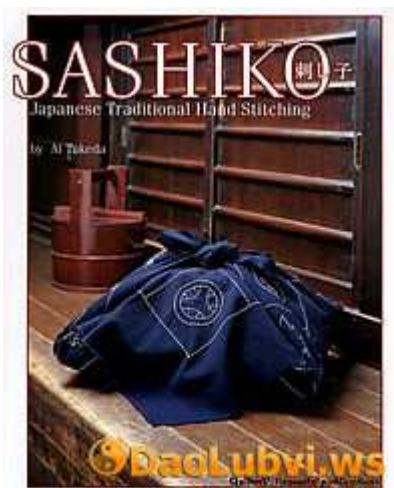
Как говорил Киплинг, "в Японии вы можете написать свое имя пальцем в пыли, и если вы сделаете это достаточно изящно, надпись будут оберегать из поколения в поколение". Так и тут - необходимости простегивать одежду вручную уже нет, но сашико живет и процветает. Теперь это зачастую всего лишь вышивка, но выполняют ее по тем же правилам, что любую стежку - только очень простой "наметочный" шов, как можно более длинные (при этом не обязательно прямые) линии, отсутствие узелков. Стежки никогда не пересекаются - в местах встречи или пересечения линий образуются пустые места - вот, посмотрите на серединки звезд в этом образце



Сьюзан Бриско в своей книге "САШИКО. Японское искусство вышивки" пишет, что к эпохе Мейдзи (1868-1912) вышивка сашико превратилась в традиционное зимнее рукоделие фермерских общин на севере Японии, где из-за сильных снегопадов любая другая деятельность была невозможна. Белые стежки на синей ткани, окрашенной индиго, напоминали хлопья снега, летящие с неба на крыши хижин, где вокруг очага сидели вышивальщицы. Умение шить было важной составляющей семейной экономики, так что девушка, стремящаяся удачно выйти замуж, обязательно должна была овладеть мастерством сашико. Зимой, когда работы на фермах не было, девушки и молодые женщины посещали деревенские классы шитья, в которых секреты сашико передавались из поколения в поколение. В ходе реформ в период Реставрации Мейдзи старое строгое законодательство было отменено, и теперь крестьянам разрешалось носить одежду из ярких тканей с крупными узорами. Хлопковые ткани стали дешевле и доступнее, и японки начали использовать их для пошива нижнего и постельного белья. Именно в это время сашико начали применять не только в практических, но и в декоративных целях. На основе традиционных японских узоров были разработаны еще более изысканные и сложные в исполнении мотивы.



В 1950-х, благодаря росту благосостояния и изобретению искусственных волокон, одежда крестьян стала меняться. Старые, изношенные рабочие халаты и рубашки потеряли всякую ценность, и их безжалостно выбрасывали. Тем не менее, традиционно уважительное отношение ко всему старинному заставляло многих японцев продолжать хранить старые сашико и другие текстильные изделия, которые ныне приобретают музеи и коллекционеры в качестве образцов народного искусства. Возрождение сашико началось в 1970-х, вместе с возникновением в Японии интереса к западному искусству квилтинга. И сейчас, в XXI веке, сашико продолжает жить и развиваться.





Обычно использовалась синяя (индиго) ткань и белая нить стежки на ней. Сегодня это требование стало гораздо демократичнее.

Основное правило никогда не пересекать стежки, всегда оставлять расстояние на перекрестках орнамента.

Из необходимости делать как можно более длинные непрерывающиеся линии вытекает и еще одно: любой, даже самый сложный на вид узор состоит из очень простых и, как правило, повторяющихся элементов.





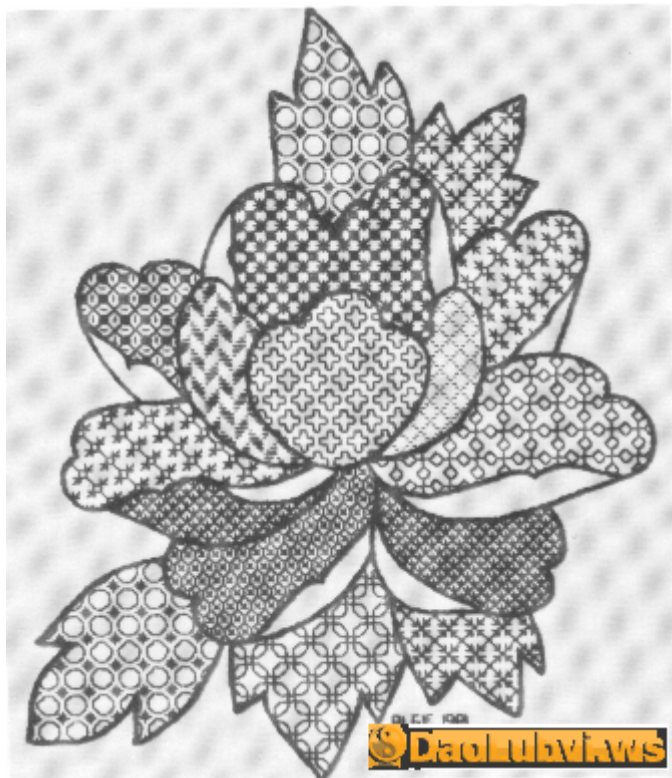








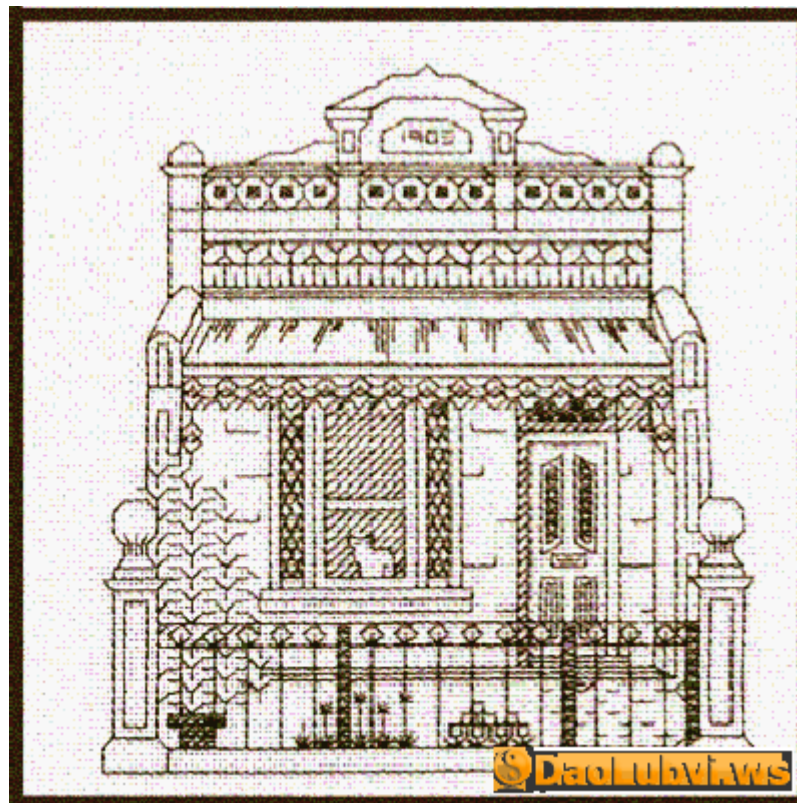
Традиционная японская вышивка сашико насчитывает не одно тысячелетие. В древней Японии верили, что вышитые узоры отпугивают злых духов и привлекают богатство и удачу. Однако постепенно у сашико появился и другой смысл. Теперь это занятие считают своего рода медитацией. Действительно, освоение техники сашико учит терпению и усидчивости, позволяет отрешиться от суеты и сконцентрироваться на вечном.

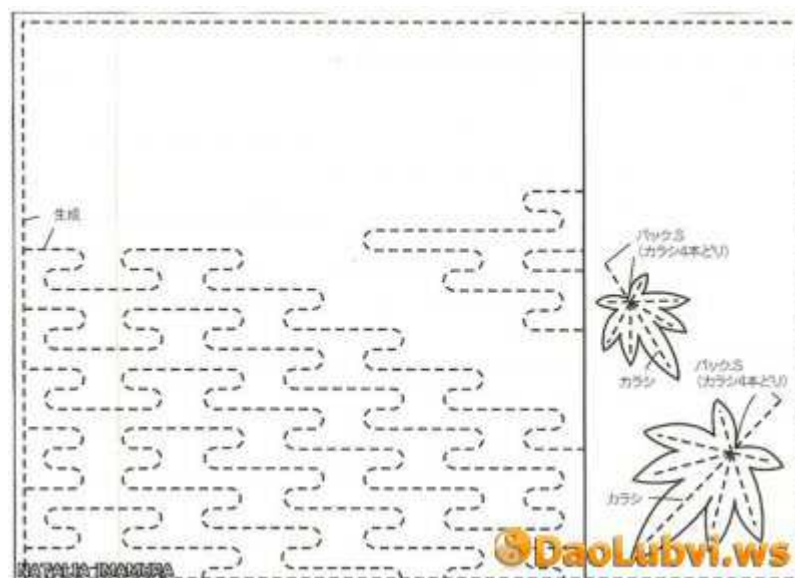












## Японская вышивка - сашико.

Среда, 31 Марта 2010 г. 09:03 ([ссылка](#))

Прочитано 10 раз

+в цитатник +поставить ссылку понравилась!

Прочитало: 0 за час / 1 за сутки / 15 за неделю / 68 за месяц



# ВЫШИВКА В ТЕХНИКЕ САШИКО



Традиционная японская вышивка сашико насчитывает не одно тысячелетие. В древней Японии верили, что вышитые узоры отпугивают злых духов и привлекают богатство и удачу. Однако постепенно у сашико появился и другой смысл. Теперь это занятие считают своего рода медитацией. Действительно, освоение техники сашико учит терпению и усидчивости, позволяет отрешиться от суеты и сконцентрироваться на вечном, ощутить в себе мир и гармонию.

© «АСТ-ПРЕСС КНИГА»  
107078, Москва, Рязанский пер., д. 3.  
Отпечатано в Латвии.  
AS «Pretis Hartas». Balasta ielā 3, Rīga, LV-1048.  
www.pretishartas.lv



# ВЫШИВКА В ТЕХНИКЕ САШИКО



## МАТЕРИАЛЫ

### НИТКИ

Для сашико используются хлопчатобумажные нитки, такие, как *ирис*, *айрис*, *роза* и т. д. Они должны быть максимально прочными и качественными. В противном случае после нескольких строчек изделие может оказаться испорченным. Выбирая и цвет ниток, различны у разных производителей, поэтому, взявшись за работу над каким-либо изделием, пользуйтесь одним и тем же производителем.

Кроме нитки для сашико вам потребуются нитки для выметки и нитки для вышивки, по цвету соответствующие ткани. Чтобы получить наилучшие результаты, используйте нитки, состав которых соответствует составу ткани.

Нитки для заправки и швейного машинки должны быть на три тона темнее, используемые для стачивания тонких тканей, гибкие, подходящие для отделочной строчки, и универсальные.

Следите за тем, чтобы иглы и игла и их номер, тогда их применение в строчке будет оптимальным.

### ТКАНЬ

Правильный выбор ткани очень важен для создания качественного изделия. Неплотные, рыхлые ткани не годятся для сашико, тогда как очень плотные, такие, как полиэстер (а также смеси хлопок/полиэстер), трудно прошивать.



Лучше всего для сашико подходит стопроцентная хлопковая ткань, достаточно плотная, мало осыпавшаяся на срезах, не линяющая и не садящаяся при стирке.

Однако вы можете и поэкспериментировать. В нашей книге есть примеры вышивки сашико на льняной, хлопковой ткани и даже на шелковой тафте. Ткань не обязательно должна быть однотонной. Эффектно смотрится сашико на тканях с клеткой, тканях с крупными узорами.

В изделии может использоваться несколько слоев ткани одного типа или же осенняя ткань, подкладка и задник. Для подкладки сегодня используется множество различных материалов из хлопка, полиэстера, шелка, шерсти и их смесей. Поэкспериментируйте и найдите наиболее подходящий для вас. Узор сашико намечайте перед тем, как соединить слои. Прежде чем начать вышивать, проверьте, достаточно ли легко идет игла. Если нет — выберите для своего изделия более плотную ткань.



## ИНСТРУМЕНТЫ

• **Иголки для вышивки.** Для выполнения узоров сашико понадобятся иглы с большим ушком и тонкими концами. Чаще всего для вышивания используют универсальные иглы средней длины. Выбирайте иглу, исходя из плотности ткани и толщины нитки. Короткие иглы легче проводить сквозь плотную ткань, ножики длинные.

• **Швейные иглы.** Эти иглы предназначены для ручного шитья. Они имеют номера от 1 до 12; чем больше номер, тем тоньше игла. Избегте в виду, что разные формы производителей выпускают иглы разных размеров.

• **Игла с тупым концом и широким ушком.** Такая игла используется для протыгивания резинки, шнуров, лент.

• **Булавки.** Булавки используют для скалывания деталей. Булавки со стеклянными головками более заметны. Антибликные булавки пригодятся для скалывания толстых тканей. Для крепления булавки и иглы используйте игловую подушечку или специальный фиксатор.

• **Ножницы.** Вам потребуются большие ножницы с удобными ручками для раскроя ткани, средние ножницы для подрезания припусков и выкраивания небольших деталей и маленькие ножницы с острыми кончиками, чтобы обрезать концы ниток и делать надрезы на припусках. Вы можете использовать также новинки.

• **Раскройный нож.** Этот инструмент не обязателен, его вполне могут заменить ножницы. Однако он существенно облегчает работу. Стандартный диаметр лезвия ножа — 45 мм. Также существуют ножи с лезвием диаметром 25 мм и с фигурными лезвиями для фигурных надрезов. Бесполезно для вышивания кругов произвольного диаметра.

• **Каррик для раскроя.** Каррик для раскроя, практически не портящийся от порезов, пригодится вам в случае, если вы предпочтете распрямить изделие с помощью резинового мата.

• **Портновской нить или карандаш.** Это недорогой инструмент. Выбрав различные цвета, след от нити быстро стирается, поэтому приступайте к шитью сразу же после разметки. Оставшиеся линии с толстого изделия удаляются ластиком или водой.

• **Маркеры с исчезающими линиями.** Такие маркеры используются для нанесения разметки на темные ткани. Линия проявляется через 1–2 мин после нанесения, а исчезает через 48 часов или же сразу после утюжения ткани.

• **Разметочная ручка.** Шариковая ручка, пишущая без чернил, изобретение недавнее. Она оставляет тонкую отчетливую линию, которая удаляется при увлажнении или стирании ткани.

• **Светящийся карандаш.** Лучшее всего подходит такой карандаш для разметки светлых тканей или тканей со средней яркостью тона. Следы карандаша стираются ластиком или смываются водой.

• **Мыло.** Разметку темной ткани можно выполнять истрем краем мыла. К сожалению, линия, сделанная мылом, легко смывается. Чтобы обильнее был тверже, можно предварительно на некоторое время положить их в мо-





роисками. Заложить их легко с помощью наждачной бумаги.

• **Иголки для переноса выкройки.** Выкажет два типа: с гладким и зубчатым краем. Иголкам с зубчатым краем можно разрезать любые ткани, за исключением очень тонких и легких. Для разметки последних используются иголки с гладким краем.

• **Метрическая лента.** Маркировочная лента применяется рукодельницами для более аккуратной разметки припусков на швы. Ширина ленты составляет 3 см, но, чтобы получить более широкий припуск, ее можно наклеивать дальше от срезов.

• **Швейная машина.** Хотя в старину все изделия сшивали вручную, сейчас шитье на машинке, которое можно считать самым удобным способом, является весьма полезным для выполнения некоторых работ. Ткань, используемая для сшивания, быстро «выстигается», поэтому края изделий имеют смысл обрабатывать зигзагообразным швом, перед тем как начинать вышивать вручную. Малейший изгиб также лучше вышивать на машинке.

• **Метральный ленточный нож.** Вам придется мерить ленту длиной 150 см, с металлическим наконечником, из пластичного износостойкого материала.

• **Иголки.** Выбирайте иголку по размеру: она должна свободно надеваться на палец и не слетать. Вместо

обычного вы можете пользоваться традиционной японской иголкой-валялом, надеваемой на иглу фалангу среднего пальца рабочей руки. Открытый сверху наперсток подходит для длинных нитей и позволяет избежать запутывания — частой проблемы при использовании обычного наперстка. Удобнее на персток из кожи. Он лучше удерживает иголку и позволяет точнее управлять ею.

• **Распарыватель шва.** Этот небольшой режущий инструмент пригодится для распарывания неправильно застегнутых тканей.

• **Приспособление для вышивочных петель.** Это приспособление имеет на одном конце крючок, называемый «заправщиком».

• **Утюг и гладильная доска.** Лучше всего ополаскивать утюгом с режимом отпаривания.

• **Чертежные принадлежности.** Для черчения узоров вам понадобятся линейка, транспортир, угольник, циркуль, лекало и карандаш. Линейка с регулируемым направляющим устройством полезна также при подгонке кромок, скалывании выточек и разметке петель.

**СОВЕТ.** Прежде чем разрезать ткань, проверьте на ненужном ее куске, насколько хорошо удерживается линия. На готовом изделии не должно остаться следов разметки.



4

## СОЗДАНИЕ УЗОРА



### Эскиз

Первый этап в создании изделия, украшенного вышивкой сашеко, — выполнение эскиза узора. От выбранного вами узора зависит многое. Узоры с длинными прямыми линиями вышиваются легче и быстрее, но в проколах (крайне распространенные или отступающие друг от друга на незначительное расстояние стежки) при этом более заметны. В узорах же с короткими, расположенными близко друг к другу стежками, дефекты легче скрыть.

Эскиз удобно выполнять на миллиметровой бумаге. Узор сашеко вышивается в сетку с квадратными ячейками. При желании можно использовать сетку и с прямоугольными ячейками с соотношением сторон 2:1, тогда внешний вид узора изменится. В этом случае допустимо как вертикальное, так и горизонтальное расположение ячеек. Варьируйте величину ячеек в зависимости от размера вашего будущего изделия.



Чертёж узора и по диагональной сетке — так можно получить довольно интересные варианты. Дугообразные элементы узора чертите с помощью циркуля или по лекалам. В качестве лекал можно использовать монеты разных размеров, небольшие крашеные и т. д. Шестигранные элементы также можно начертить с помощью циркуля. Для этого проведите ось и начертите окружность. Не меняя

5

радиуса циркуля, начертите две дуги, поставив иглу в точку пересечения окружности с вертикальной осью сначала с одной стороны, и затем с другой. Полученные точки соедините в шестигранный. Целую шестигральноугольную можно начертить на основе нескольких пересекавшихся окружностей.

### ПЕРЕНОС УЗОРА НА ТКАНЬ

От того, насколько хорошо будет перенесен узор на ткань, зависит качество вашей будущей работы. Старайтесь сделать это как можно точнее и аккуратнее. Когда у вас появится достаточный опыт, вы сможете чертить узор непосредственно на ткани. С помощью перфорированной копировальной бумаги на ткань краской стороной нить. Сверху положите эскиз и скрепите все булавками. Обведите линии узора. Прежде чем снимать эскиз, убедитесь, что на самой линии не произошло. Цвет перфорированной копировальной бумаги должен соответствовать цвету ткани.

С помощью проемной иглы. Прокладывайте узор по контуру сшивающей бумаге. Такой способ хорош для шерстяных тканей. Нанесение узора непосредственно на ткань. Выберите подходящий разметочный инструмент и с помощью линейки и лекал по сетке нанесите узор на ткань. У этого способа есть преимущество перед другими: он существенно экономит время и к тому же вы видите то, что у вас получается. Инструмент, которым вы производите разметку, должен оставлять максимально тонкую линию. Если вы подкладываете под ткань бумагу для раскраски, по ее разметке будет легче чертить сетку.

### ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ

Самые распространенные ошибки при вышивании сашеко — пропускание, черновые стежки и выходы узора. Кроме этого, часто ткань изделия

стягивается, стежки закручиваются не все ее слои. Вышивать узор удобнее всего нитью длиной не более 50 см. Размер стежка зависит от того, сколько слоев ткани вы прошиваете, — чем их больше, тем длиннее должны быть стежки. Старайтесь делать их настолько короткими, насколько это возможно в конкретном случае.

Стежки на лицевой стороне должны быть примерно в два раза длиннее, чем на обратной. При этом очень важно соблюдать равномерный шаг стежка, то есть делать стежки равной длины на равном расстоянии друг от друга — только тогда ваша вышивка будет выглядеть аккуратно.



Выборите иглу для вышивания и закрепите нить от толстых нитей

Порядок работы зависит от типа узора, но, как правило, в первую очередь вышиваются горизонтальные и вертикальные линии, затем диагональные и в последнюю очередь кривые. Начиная с простых схем, и вскоре вы сможете вышить даже самые замысловатые узоры.

### Соединение слоев ткани

Соедините слои ткани, на которые будет наноситься узор, так, чтобы направление нитей в них совпадало. Если не соблюсти это условие, ткань при вышивании будет морщиться, прикладывая стежки будет труднее. Сметайте слои между собой машинно



стежком, радиально расходящимся от центра к краям. Лучше использовать для этого тонкие белые нити — их легко разорвать и удалить после окончания работы над изделием, к тому же они не окрасят ткань. Вы можете также воспользоваться пистолетом для сметывания, однако у этого способа есть недостаток. Скрепляющий пистолет недостаточно хорошо удерживает ткань на месте и оставляет на ней дырочки.

### Закрепление нити

Если изнаночная сторона вышивки не будет видна в готовом изделии, нить можно закрепить при помощи обычного утюга. Рекомендуются этот способ, если украшаемая узором вещь будет постоянно использоваться. Шов при этом не расплывется и изделие прослужит вам дольше.

В случае же, если вы наносите вышивку на двустороннее изделие, например историю, утюгом с изнанки быть не должно. По линии, где должен пройти узор, сделайте несколько стежков в направлении, противоположном тому, что предусмотрено данными узорами. Затем измените направление и нанесите стежки поперек только что вышитой линии так, чтобы стежки сверху и снизу сходились. Когда нитка станет короткой, переверните то же самое, но в обратном порядке. Кончик нити должен остаться с изнаночной стороны изделия.

### Выполнение линии стежков

1. Вертикально вставьте иглу с нитью в ткань. Пальцем левой руки напугайте локоть иглы с обратной стороны ткани. Обратите внимание: игла должна располагаться почти перпендикулярно поверхности материала. 2. Расположите иглу параллельно поверхности ткани и сделайте небольшую складочку, выведя кончик нити на лицевую сторону. 3. Нитью расколите иглу вертикально и сделайте новый прокол. 4. Таким образом выведите на иглу не менее 10 см ткани, после чего протяните нить. Если при вышивании прямой линии делать небольшие частые стежки за раз, нить будет перетручиваться и портить внешний вид изделия.



5. Чтобы вышить изогнутую линию, протягивайте нитью через ткань, выводя на иглу две-три складки.

### Стежки на пересечениях и поворотах линий

Если линия узора делает резкий поворот, то есть образует угол, игла при выполнении стежка должна выводить в вершину этого угла или находиться из нее. В месте пересечения линий узора не должно быть стежков, если только это не предусмотрено в конкретном случае. То есть стежок узора должен отходить друг от друга, а не накладываться.

6

7



## ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ КУХНИ

Любой хозяйке будет приятно поставить на стол нарядную, расшитую узорами скатерть, повесить на кухне яркое полотенце, преподнести подарок и подарок оформленный своими руками комплект кухонных принадлежностей.

### ФАРТУК

#### МАТЕРИАЛЫ

- кусок льняной ткани в клетку размером 50 × 40 см + 2 см

на подбелку для нижней части фартука.

- кусок той же ткани размером 25 × 26 см + 2 см на подбелку для верхней части.
- кусок той же ткани размером 20 × 22 см + 1 см на подбелку для кармана.
- кусок ткани для бутылки и пива размером около 1,5 м × 7 см и 40 × 7 см.
- нитки для вышивания, иголки и шитье.

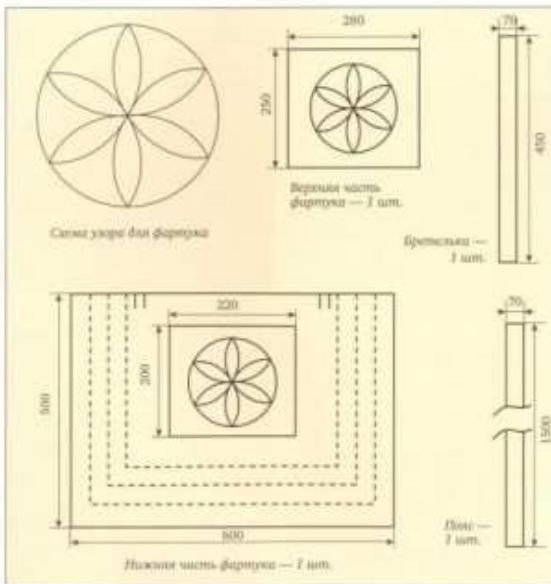


Схема узора для фартука

Вышивка — 1 см.

Полн — 1 см.

8

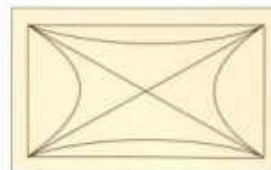


Схема узора для кармана

Сметайте детали из синтепона с деталями из красной и клетчатой ткани. На ткани наметьте узоры и вышивайте их через два слоя, прошив также и синтепон.

Изготовьте выкройку для фартука своего размера. По схеме наметьте и вышивайте узор на деталях кармана, верхней и нижней частей фартука. Прогладьте ткань с изнаночной стороны. Пристрочите карман, закройте складки и сшейте части фартука между собой.

### РУКАВИЧКА

#### МАТЕРИАЛЫ

- кусок льняной ткани в клетку размером примерно 30 × 20 см для лицевой стороны рукавчика.
- кусок красной льняной ткани такого же размера для изнаночной стороны.
- 2 кусочка тонкого синтепона такого же размера для подкладки.
- 2 кусочка синтепона такого же размера для подбелки.
- нитки для вышивания, иголки и шитье.

Изготовьте выкройку рукавички по вашей руке (для этого много обмерять руку и сделать припуски на свободу обтягивания). Выложите крой.

Сложите детали с вышивкой лицевыми сторонами, прострочите по краям и выверните. Такими же образом сложите подкладку. Вложите подкладку в рукавичку. Заверните изнаночную часть рукавички внутрь на 0,5 см, сложите ленту, прострочите и отутюжьте изделие.

9

### ПРИХВАТКА

Размер прихватки 18 × 18 см.

#### МАТЕРИАЛЫ

- кусок льняной ткани в клетку размером 18,5 × 18,5 см для лицевой стороны.
- кусок красной льняной ткани для изнанки и 2 кусочка синтепона для подбелки такого же размера.
- нитки для вышивания, иголки и шитье.

Сметайте детали из синтепона с деталями из красной и клетчатой ткани. На ткани наметьте узоры и вышивайте их через два слоя, прошив также и синтепон.

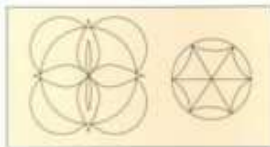


Схема узора для прихватки

Прогладьте детали с изнаночной стороны. Сложите их лицевыми сторонами, вставьте синтепон и прострочите на машинке, отступив 0,5 см от края, 2—3 см оставьте простроченными. Углы при этом скруглите по радиусу 1—1,5 см. Выверните изделие и зашейте простроченный участок потайным швом.

Потайную прихватку отутюжьте.

## ПОДУШКИ

Как шить мягкие, прочные и красивые подушки, вы узнаете из следующего раздела.

### ПОДУШЕЧКА ДЛЯ ТАБУРЕТКИ

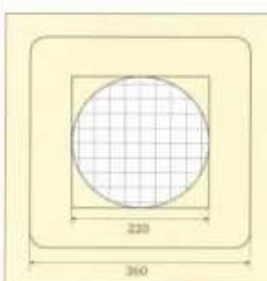
Размер подушечки 34 × 34 см.

#### МАТЕРИАЛЫ

- 2 кусочка клетчатой льняной ткани размером 36 × 36 см для лицевой и изнаночной сторон.
- кусок х/б ткани для подбелки такого же размера, нитки для вышивания, иголки и шитье.



Схема узора для подушки для табуретки



Сложите деталь с вышивкой со вторым куском льняной ткани лицевыми сторонами, прострочите на машинке, отступив от края 1 см, 2—3 см оставьте простроченными. Выверните отутюжьте изнаночную и вложите в нее кусок синтепона. Простроченную часть зашейте потайным швом.

### ДИВАННЫЕ ПОДУШКИ

Размер подушки 40 × 40 см.

#### МАТЕРИАЛЫ

- 2 кусочка льняной ткани 41 × 41 см для лицевой и изнаночной сторон.
- кусок х/б ткани того же размера для подбелки, подушка размером 40 × 40 см.
- нитки для вышивания, иголки и шитье.
- Для слоистой подушки потребуются также 6 кусочков белой льняной ткани размером 6 × 8 см, 8 × 14 см, 8 × 20 см, 8 × 25 см, 8 × 30 см, 8 × 36 см с учетом припусков на подбелку.

Положите кусок х/б ткани к одному из кусков льняной и швом «зигзаг» прострочите края. На льняной ткани наметьте узор и вышивайте его через два слоя. Прогладьте деталь с изнаночной стороны.



Положите кусок х/б ткани к одному из кусков льняной и швом «зигзаг» прострочите края, скруглив углы по радиусу 4—5 см или оставив их прямыми. На льняной ткани наметьте сетку с квадратными ячейками со стороной 0,5 см размером 22 × 22 см. Наметьте узор по схеме. После этого вышивайте и сетку круг диаметром 22 см. Вышивайте узор через оба слоя ткани только внутри круга — сначала вертикальные линии, затем горизонтальные. Прогладьте деталь с изнаночной стороны.

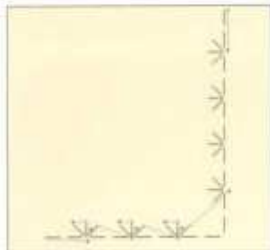
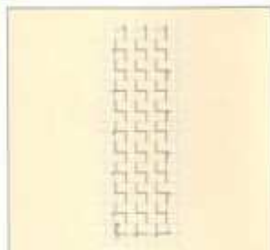


Схема сборки слоистой подушки

10

11





Схемы узоров для синей подушки

Схемы узоров для синей белой подушки



На деталь лицевой стороны синей-белой подушки наложите кусочек белой ткани, предварительно сделав подгибку 1 см с двух сторон куска по ширине, и пристрочите на машинке. Сложите деталь с внешней со стороны куском льняной ткани лицевыми сторонами, пристрочите на машинке, отступив от края 1,5 см, несколько сантиметров оставьте непростроченными. Подравняйте углы, оставив перед строчкой 2—3 мм. Выверните полученную наволочку, расправьте ее углы и вложите в нее подушку. Непростроченную часть зашейте потайным швом.

**СОВЕТ.** Если вы не смогли найти в магазине подушку желаемой формы, ее можно сделать самостоятельно, используя для набивки обрезки поролона, поролоновые валики или пестичие перы. Перо — самый дорогой наполнитель, но служит гораздо дольше всего остальных, поскольку не сбивается в комки и не теряет объема. Наперник для подушки следует шить из плотной хлопчатобумажной ткани, чтобы перо не выбивалось наружу.

### ПОДУШКИ С ОКАНТОВКОЙ

Размер подушек 42 × 42 см.

Материалы для лицевой стороны:

- 4 прямоугольных куска синей шелковой ткани, длина катетов которых равна 27 см;
- кусок желтой ткани, выкроенный по выкройке размером 27 × 27 см;

для задней стороны:

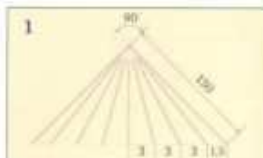
- кусок синей шелковой ткани размером 44 × 44 см;

для отделки:

- кусок 1/4 метра размером 27 × 27 см;
- 4 прямоугольных куска той же длины, длина катетов которых равна 27 см;
- орнаментная;
- ленточка-молния длиной 30 см;
- 4 детали кисточки, отделочной нити длиной 3 м, подушка размером 42 × 42 см;
- тонкий шерстяной акриловый цветик для 2-й подушки.



- выкройки для вышивки желтого цветика для 2-й подушки;
- выкройки для кисточки и молнии.



Схемы узоров для подушек

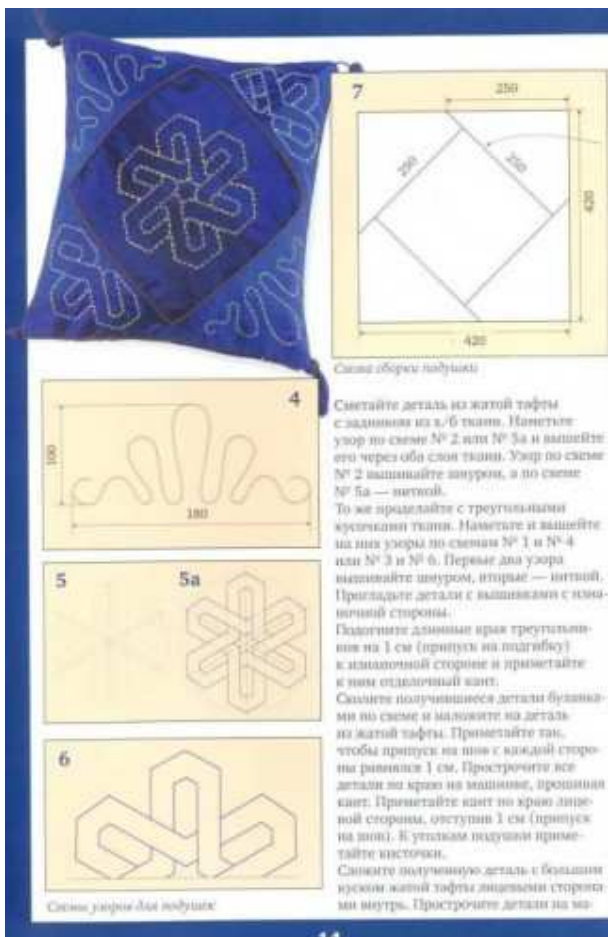


Схема сборки подушки

Сметайте деталь из жатой тафты с задником из 3/6 ткани. Наметьте узор по схеме № 2 или № 5а и выложите его через оба слоя ткани. Узор по схеме № 2 вышивайте швом, а по схеме № 5а — иголкой. То же сделайте с треугольными кусочками ткани. Наметьте и выложите на них узоры по схемам № 1 и № 4 или № 3 и № 6. Перевышивайте швом, второе — иголкой. Прогладьте детали с вышивками с изнаночной стороны. Подогните длинные края треугольников на 1 см (припуски на подгибку) к изнаночной стороне и приметайте к ним отделочный кант. Сложите полученные детали булавками по схеме и сложите на деталь из жатой тафты. Приметайте так, чтобы припуск на шов с каждой стороны равнялся 1 см. Прострочите все детали по краю на машинке, прошивая кант. Приметайте кант по краю лицевой стороны, отступив 1 см (припуск на шов). В углах подушки приметайте кисточки. Сложите полученную деталь с боковыми кусками жатой тафты лицевыми сторонами внутрь. Прострочите детали на ма-

Схема узора для подушки

14

шине, отступив от края 1 см. На одной из сторон оставьте непростроченным участок длиной 30 см для молнии. Выверните полученную наволочку, выложите в нее молнию. Для этого молнию растегните и, начиная с верха, пришивайте ленту швейной машинки. Догорните шов до конца молнии. У нижнего края прострочите поперек разреза, затем прострочите 5 см вверх и снова раскройте молнию. Догорните шов до конца. При вышивании молнии пользуйтесь специальной

линией с одним роком. Такая линия позволяет прокладывать строчку с левой или правой стороны молнии рядом с зубчиками. Внутреннюю наволочку выложите по размеру.

**СОВЕТ.** Тканью-клат можно приобрести в магазине или изготовить самостоятельно. Для этого понадобится шов и кусок полусыпной ткани (строчка), ширина которой в 2 раза больше, чем шов, плюс припуск на шов 3 см. Полосу сложите пополам вдоль, внутрь вложите шов. Прострочите ткань вдоль шва.

## ПАННО

Необычные панно украсят ваш дом и внесут в него шарм и уют атмосферы древней Японии.

### ПАННО «ВОЛНЫ»

#### МАТЕРИАЛЫ:

- рамка из стекла размером 30 × 20 см,
- кусок однотонной картины размером 30 × 20 см,

- кусок льняной ткани размером 34 × 24 см,
- нитки для вышивания, иголка и шило.

Выньте стекло из рамки и разложите по ее внутренним размерам рабочую поверхность ткани. В данном случае узор произвольный, но вы можете

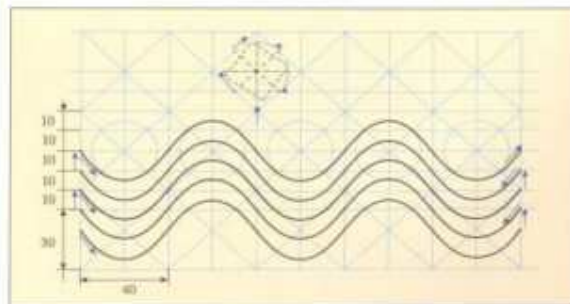


Схема узора для панно

15



использовать любой традиционный узор или придумать свой. Наметьте и выложите узор, ткань приложите с изнаночной стороны и надавите на клейкую сторону картона. Надавите на ткань, чтобы она приклеилась. Вставьте картон и стекло в рамку, закройте крепежными скобами — панно готово.

**СОВЕТ.** Рамки, имеющиеся в продаже, имеют разную толщину, а не с собственной рамкой. Помните, видное изделие должно быть в рамке, чтобы оно было хорошо видно.

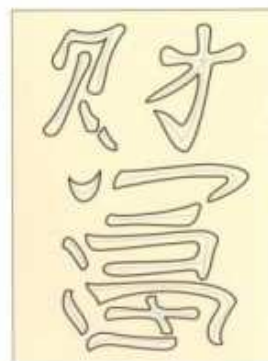
### ПАННО «БОГАТСТВО»

#### МАТЕРИАЛЫ:

- бумажная рамка размером 3 × 20 см,
- кусок однотонной картины размером 20 × 20 см,
- кусок льняной ткани размером 34 × 24 см,
- нитки для вышивания, иголка и шило,
- акриловые краски желтого-коричневого цвета.

На панно изображен иероглиф «богатство».

Нарисуйте на бумаге иероглиф нужного размера. Перенесите рисунок на ткань и выложите по контуру линией. Внутрь вышитого контура с помощью тонкой кисточки прорисуйте иероглиф акриловой краской.



Иероглиф «богатство»

16



кой. Когда краска высохнет, приложите ткань с изнаночной стороны и надавите на клейкую сторону картона. Надавите на ткань, чтобы она приклеилась. Вставьте картон в рамку и закрепите.

### КРУГЛОЕ ПАННО

#### МАТЕРИАЛЫ:

- круглая рамка диаметром 24 см,
- кусок однотонной картины диаметром 24 см,
- кусок льняной ткани (в этом случае можно использовать широкую ленту) диаметром 28 см,
- нитки для вышивания нескольких цветов,
- нитки для вышивки и шило.

По внутренним размерам рамки разметьте рабочую поверхность ткани. Наметьте и выложите узоры иголкой в нескольких цветах по схеме. Ткань при-

ложите с изнаночной стороны и надавите на клейкую сторону картона. Надавите на ткань, чтобы она хорошо приклеилась. Вставьте картон в рамку и закрепите.

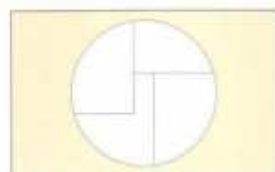
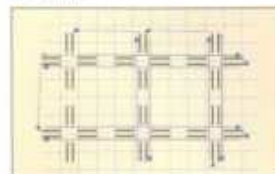


Схема узора для круглого панно и разметки круга



17





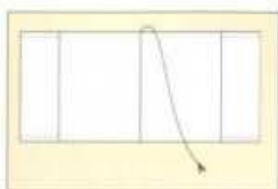




Вложите подкладку в мешочек так, чтобы швы соприкасались, и вручную простейте надселе на расстоянии 1 мм от верхнего края через все слои ткани. От непростроченного участка проложите 2 шва на расстоянии 1 см друг от друга для получения кулиски. Вденьте ленту в кулиску. Углы мешочка отогните вверх и пришейте к бокам.

#### ОБЛОЖКИ ДЛЯ ФОТОАЛЬБОМА И ЕЖЕДНЕВНИКА

Размер обложки для фотоальбома — 20 × 22 см, для ежедневника — 22 × 15 см.



Выкройка обложки

**МАТЕРИАЛЫ для обложки для фотоальбома:**

- кусок грубой ткани размером 32 × 66 см для лицевой стороны,
- кусок х/б ткани такого же размера для изнанки,
- нитки для вышивания, иголки и шитья.

**МАТЕРИАЛЫ для обложки для ежедневника:**

- кусок грубой ткани размером 24 × 47 см для лицевой стороны,
- кусок х/б ткани такого же размера для изнанки,
- нитки для вышивания, иголки и шитья.

На обложку вышить узоры масуби юбан (соединенные черепашьи пан-



циры) и кием игета (ромбовидный вышитый груз). Наметьте узор на ткани так, чтобы при наложении обложки на ежедневник (фотоальбом) он оказался на передней его стороне. Подшейте к разрезной ткани х/б задник и вышейте узор через оба слоя.

Полученную заготовку прострочите с изнанки. Подшейте ее края на 1 см на изнаночную сторону и прострочите на машинки.

Сделайте «кармашки». Для этого левый и правый края заготовки нужной ширины подложите к изнаночной стороне. Прострочите их сверху и снизу на расстоянии 1 мм от края.

Изготовьте закладку-книсточку и пришейте ее к верхнему краю обложки. Закладка должна быть на 2–3 см длиннее обложки.

#### ЧЕХОЛ ДЛЯ ОЧКОВ

Размер чехла 20 × 10 см, материал:

- кусок льняной ткани размером 11 × 41 см для лицевой стороны,
- кусок х/б ткани такого же размера для подкладки,
- нитки для вышивания, иголки и шитья.

Наметьте на ткани узор размером 14 × 6 см так, чтобы при шпалении чехла он располагался по центру одной из сторон, и вышейте его. Сложите ткань пополам лицевой стороной внутрь и прострочите с боков, отступая от края 0,5 см. Оставьте в верхней части чехла на расстоянии 0,5 см от края непростроченный участок длиной 1 см. Ткань же образом сложите подкладку, на непростроченных участках не оставляйте.

Выверните выпосек с вышивкой. Подверните его верхние края и верхние края подложите лицевой

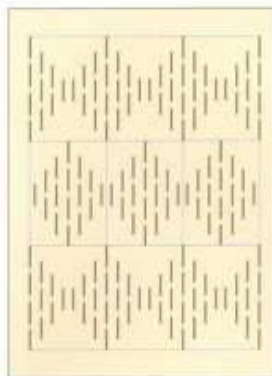
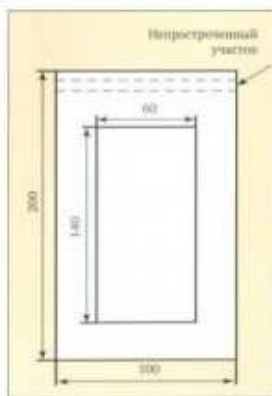


Схема узора для чехла для очков



Выкройка чехла для очков



0,5 см к изнаночной стороне и пришейте. Вложите в мешочек подкладку так, чтобы боковые швы соприкасались, сложите их по верху и прострочите, отступая от края 1 мм. Вышейте вторую строчку на расстоянии 1 см от края. В полученную кулиску вставьте шнурок.

#### ШКАТУЛКА-ПУФИК

Высота шкатулки 20 см, крышечка — 3 см, диаметр 30 см.

**МАТЕРИАЛЫ:**

- кусок льняной ткани размером 95 × 19 см для лицевой стороны шкатулки,
- кусок такой же ткани размером 95 × 3 см для боковой стороны крышки,
- круглый кусок той же ткани диаметром 32 см для верхней части крышки,
- 2 кусочка синтепона для подкладки: прямоугольный размером 95 × 19 см и круглый диаметром 32 см,
- ниточки для крышки,
- нитки для вышивания, иголки и шитья.

Наложите круглый кусок ткани на соответствующий кусок синтепона лицевой стороной вверх. Прострочите края швом «зигзаг». Наметьте на ткани



Схема узора для боковой части шкатулки



Схема узора для крышки шкатулки



узор по схеме и вышейте его через оба слоя.

Кусок ткани для боковой стороны шкатулки наложите на второй кусок синтепона лицевой стороной вверх. Прострочите края швом «зигзаг». Наметьте на ткани узор по схеме и вышейте его через оба слоя. Сшейте деталь боковой стороны шкатулки, отступая от края 0,4 см. Подверните верхний и нижний края шириной 1 см на изнаночную сторону. Натяните полученную заготовку на коробку и закрепите потайным швом. Сшейте деталь боковой стороны крышки, отступая от края 0,4 см. Приложите полученный кусок булавками к круглой детали и прострочите, отступая от края 1 см. Подложите нижней край куска шириной 1 см на изнаночную сторону. Пришейте сверху кисточку. Натяните заготовку на крышку коробки и закрепите потайным швом.

#### МЯГКИЙ КОВРИК

Размер коврика 48 × 140 см, материал:

- кусок грубой льняной ткани синтепона размером 48 × 140 см для лицевой стороны,

- кусок льняной ткани жесткого цвета размером 62 × 154 см для изнанки,
- кусок синтепона размером 48 × 140 см для подкладки,
- нитки для вышивания синего и желтого цветов,
- нитки для шитья и шитья.

В центре кусок ткани для лицевой стороны наметьте узор из крестиков размером 24 × 24 см, по краям — два листика.

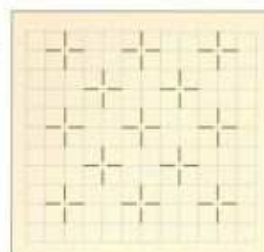


Схема узора для коврика

Наложите ткань для лицевой стороны на кусок синтепона и приметайте. Вышейте узор через два слоя. Затем полученную заготовку наложите синтепоном вниз на жесткую ткань, чтобы по краям она выступала



с каждой стороны на 7 см. Отгните на лицевую сторону выступающие части желтой ткани и зафиксируйте строчкой машинки. Их края шириной 1 см предварительно подверните. Строчку проложите на расстоянии 2–3 мм от края желтой ткани через все слои.

#### КРАСНАЯ ШТОРКА

Размер шторы: 77 × 100 см.

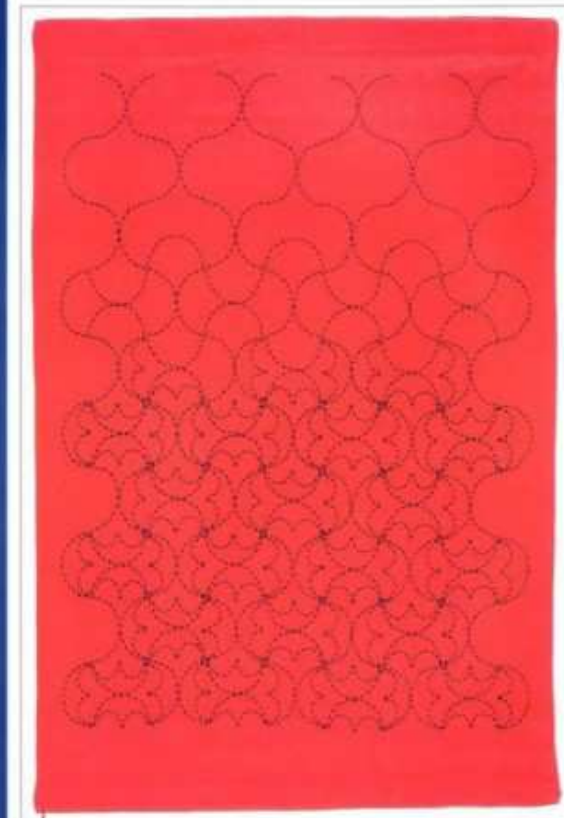
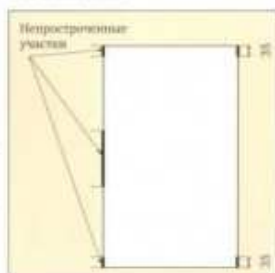
##### МАТЕРИАЛЫ

- кусок грубого шпона размером 77 × 102 см для лицевой стороны;
- кусок тонкого сатина такого же размера для изнанки;
- 2 деревянные или пластиковые рейки шириной 3,5 см, длиной 100 см;
- 10 крючков или колец для крепления шторы к шнуру;
- нитки для вышивки, иголки и шитье.

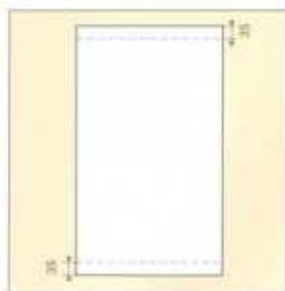
На шторе вышит узор канмару тсунаги (перекрывающиеся полукруги). Наметьте и вышейте узор на ткани, предназначенной для лицевой стороны, отступив от краев по 5 см. Прогладьте ткань с изнаночной стороны.

Сложите вместе ткань с вышивкой и ткань для задника лицевыми сторонами внутрь. Прострочите их по краю на машинке, оставив непростроченными участки по 3,5 см сверху боковых сторон для вдевания рейки и часть боковой стороны для выпорачивания изделия.

Выверните штору, прогладьте ее и зашейте непростроченную часть швейным швом.







Откройте снизу и сверху итерий расстояние 3,5 см и выложите кулиски по схеме.



Вставьте в кулиски реиры. К верхней части итерий с изнаночной стороны пришейте крючки или кольца.

## СУМКИ

В этом разделе речь пойдет об изготовлении сумок — неотъемлемых атрибутов стиля современной женщины.

### СУМКА-МЕШОЧЕК (сумка кинчак)

Размер сумки 30 × 35 см.

Материалы:

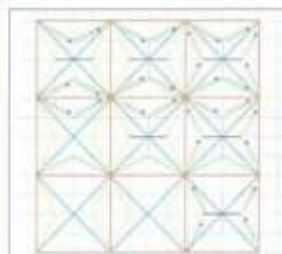
- кусок х/б ткани размером 32 × 72 см для лицевой стороны;
- кусок х/б ткани размером 32 × 80 см для подкладки;
- шнур для заполнения сумки;
- нитки для вышивания, кантата и швейца.

На ткани для лицевой стороны наметьте сетку с квадратными ячейками со стороной 7 см. По сетке наметьте и выложите вертикальные, горизонтальные и диагональные линии (берского и синего цветов по схеме).

Разделите квадраты сетки на 4 части. Наметьте и выложите вертикальные и горизонтальные изгибообразные линии (желтого и зеленого цвета). И, наконец, выложите короткие поперечные вертикальные и горизонтальные линии (черного и розового цвета).

Ткань аккуратно прогладьте с изнаночной стороны. Сложите кусок ткани с вышивкой пополам лицевой стороной внутрь и прострочите его с боков, отступив от края 1 см. Таким же образом сшейте подкладку, оставив на расстоянии 3 см от ее края с одной стороны непростроченный участок длиной 2 см для кулиски.

Выверните ткань с вышивкой и вложите в нее подкладку. Отгните выступающую часть подкладки (7 см) наружу и зафиксируйте машинной строчкой. Ее край шириной 1 см предварительно подерните к изнаночной



стороне. Строчку проложите на расстоянии 1 мм от края подкладки. Выложите еще 2 строчки по отогнутой части подкладки, разделив ее на 3. Вставьте шнур в кулиску.

### СУМКА-ТОРЕА

Материалы:

- кусок грубой льняной ткани синего цвета размером 60 × 100 см;
- кусок подкладочной ткани серого цвета размером 60 × 100 см;
- 2 деревянные кольца диаметром 5 см;
- 2 нитки длиной 20 см;
- нитки для вышивания желтого цвета;
- нитки для кантаты и швейца.

На сумке вышит узор сейтайа (схема вышивки) и узор по схеме.



Выкройка сумки-тореа



Сделайте выкройку для сумки-тореа. В данном изделии размер передней и задней панелей — 25 × 30 см с округленными нижними углами. Размер кармана — 24 × 15 см с закругленными нижними углами. Размер внутреннего кармана из ткани подкладки — 20 × 20 см. Ширина боковой части сумки — 7 см, длина же на 50 см (то 25 см с каждой стороны) больше, чем длина боковых и нижней сторон сумки вместе (25 + 30 + 25). Размер ручки — 3,5 × 60 см. Выкройте детали сумки и подкладку с учетом припусков на швы по 1 см с каждой стороны. Обработайте швы «зигзаг» их края. На передней панели

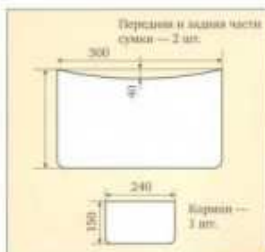


Схема узора для сумки-тореа



наметьте и выложите узор сейтайа, отступив от нижнего и верхнего края 3—4 см. На кармане наметьте и выложите узор по схеме. Подерните верхний край кармана и сделайте над него 2 строчки, с расстоянием между ними 5—6 мм. Подерните боковые и нижнюю стороны кармана к изнаночной стороне и приметайте его к задней панели. Аккуратно пришейте карман вручную строчкой сшивки, отступив от краев 1—2 мм.

Сметайте и сострочите панели с боковой частью сумки так, чтобы боковая часть выступала сверху на 25 см с обеих сторон. Пришейте к обеим панелям подкладку кармана, швейца машини, а затем сшейте подкладку так же, как и внешнюю часть сумки. Вложите подкладку во внешнюю часть сумки так, чтобы боковые швы совпали, подерните и прострочите верхний край. При желании можно пришить ручную строчку сшивки — так сумка получится более нарядной. Деталь ручки сложите пополам вдоль лицевой стороной внутрь, прострочите по длинному краю и выверните. Непростроченные короткие края подерните внутрь и зашейте потайным швом. Закрепите кольца на выступающей краях боковой части сумки. Для этого продлите ткань в кольца, подогните на 2 см и пришейте. Так же закрепите на кольца ручку.

### СУМКА ИЗ БЕЛОГО ЛЬНА

Размер сумки 30 × 35 см.

Материалы:

- 2 куса льняной ткани белого цвета размером 32 × 42 см для лицевой стороны;
- 2 куса х/б ткани белого цвета размером 32 × 32 см для подкладки;
- 2 полоски х/б ткани для боковых сторон 102 × 8 см черной и белого цвета;
- полоска флизелина размером 5 × 94 см;
- 4 кольца диаметром 4 см.



- шнур для ручки длиной 60 см, нитки для вышивания черного цвета;
- нитки для кантаты и швейца.

Сделайте выкройку для сумки. Наметьте на передней панели узор по схеме. В данном случае узор вышит по сетке с квадратными ячейками со стороной 2,5 см и имеет размер 20 × 20 см.

Вышивайте сначала диагональные линии узора (желтого и зеленого цвета по схеме), затем каждый цвет — отдельно (красного цвета). Прогладьте ткань с вышивкой с изнаночной стороны. Приложите верх передней и задней панелей сумки полосками флизелина и подогните их к изнаночной



## Мотивы для сашико.

Среда, 31 Марта 2010 г. 09:27 ([ссылка](#))

Прочитано 2 раз

+в цитатник +поставить ссылку понравилось!

Прочитало: 0 за час / 11 за неделю / 56 за месяц

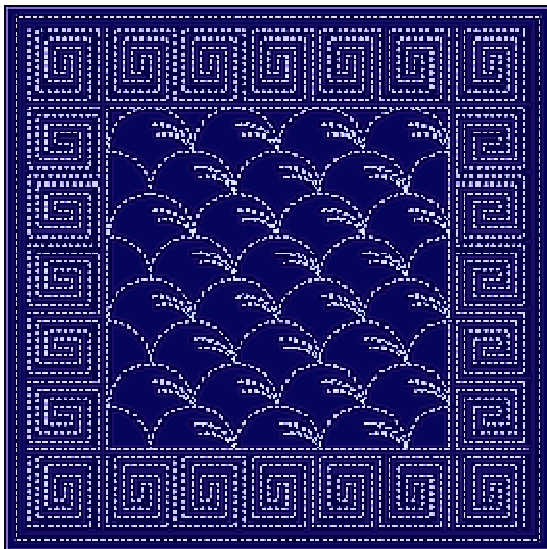


**Сашико** – это старинное японское национальное искусство ручной вышивки повторяющихся или переплетающихся узоров швом «вперед иголку» по одному или нескольким слоям ткани. Название произносится как «саш(и)ко» («и» практически не слышится) и означает «маленький прокол», что в точности описывает технологию выполнения стежков. Изначально узоры сашико использовались для простёжки и утепления одежды либо для

укрепления одного слоя ткани, а сейчас мотивы сашико активно применяются и в декоративных целях.

На протяжении веков многие народы Азии использовали сашико как швейную технику, однако наиболее сильно этот вид рукоделия ассоциируется с Китаем и Японией. Считается, что самый древний образец вышивки сашико относится к VIII веку: это мантия буддистского священнослужителя, пожертвованная одному из японских храмов в 756 году н.э. Она принадлежала императору Шому, который отрекся от престола и стал монахом. Мантия выполнена из лоскутков шелка и простегана параллельными рядами стежков «вперед иголку» красной шелковой нитью. Сейчас мантия хранится в Сесюане, императорской усыпальнице в городе Нара в Центральной Японии.

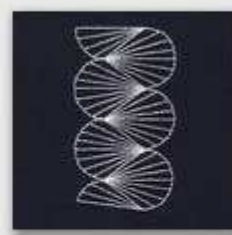
Наибольшего расцвета ремесло сашико достигло в эпоху Эдо (1603-1867), когда в Японии после более чем ста лет гражданской войны наступил мир, и благосостояние людей стало постепенно расти.





<http://www.liveinternet.ru/users/helen1>



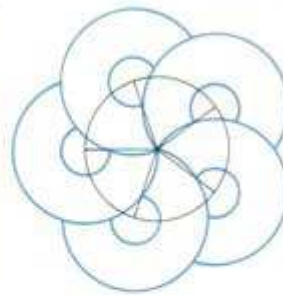


<http://www.liveinternet.ru/users/helen1/>

### Nejiri-Janome

(Twisted Double-Ring Pattern)

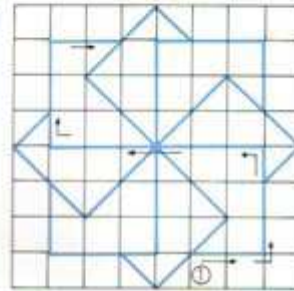
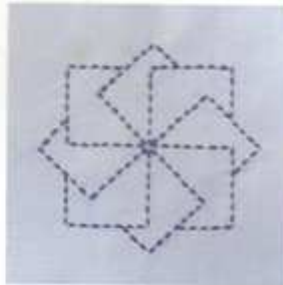
First draw a circle and divide the circle into five equal parts. (This is easy if you use a semicircular protractor.) Now draw five circles with the same radius as the original circle and with their centers at the points where the original circle was divided into five. Next draw five inner circles with the same centers but one-third the radius of the outer circles.



### Ishiguruma

(Stone Wheel Pattern)

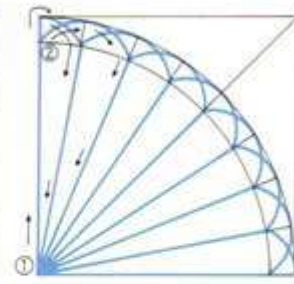
This design is drawn on the basis of square blocks. Sew the lines down and across first, then the diagonal lines.



### Kiku

(Chrysanthemum Pattern)

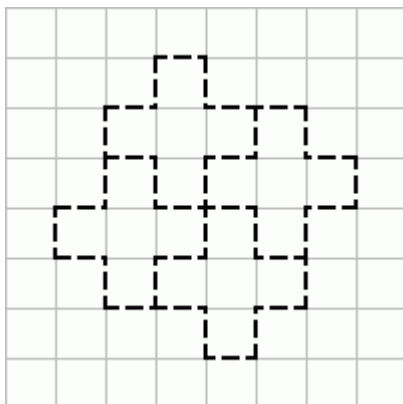
This design is drawn to fit in one-quarter of a circle. This popular design is often seen at the four corners of a "furoshiki" wrapping cloth or tablecloth. The threads coming out at the apex of the fan should be braided. These braided threads add interest when the design is used on a tablecloth and can be used as a string to be tied round the bundle when the design is used on a "furoshiki" cloth. (See the sample in the photo on the right of page 2.)

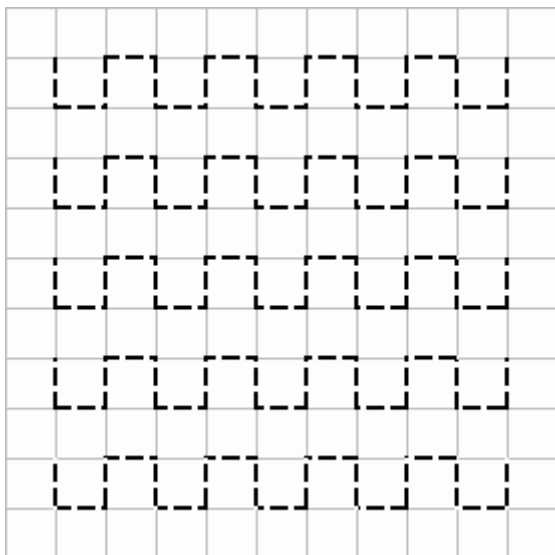
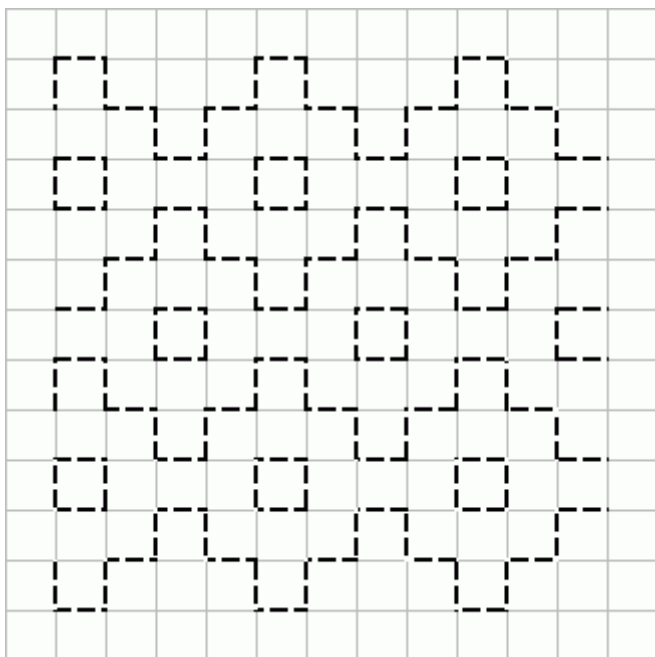
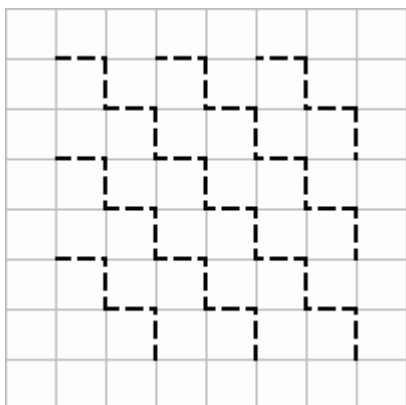


41

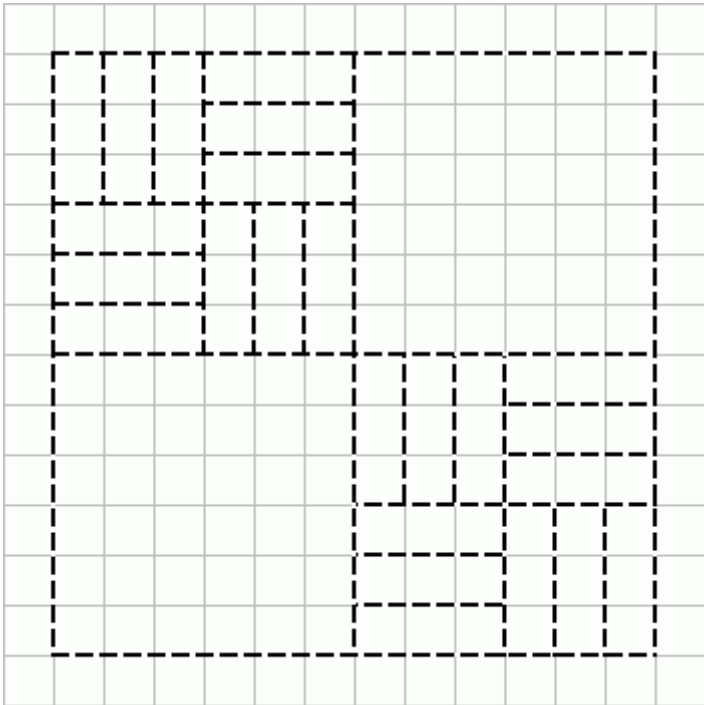
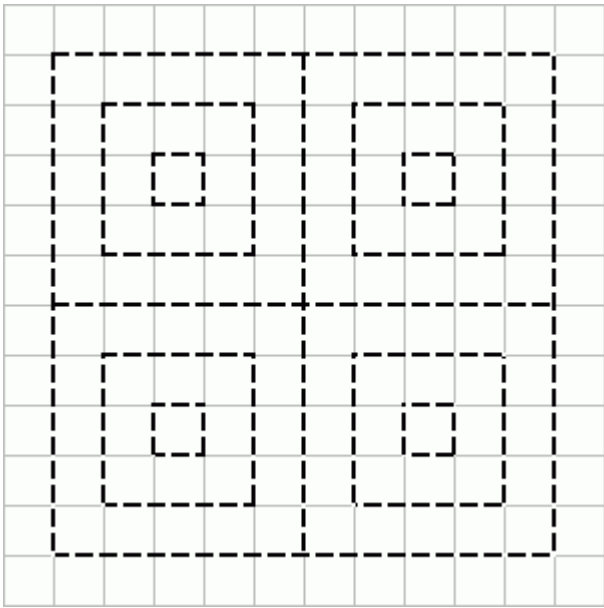
<http://www.liveinternet.ru/users/helen1/>

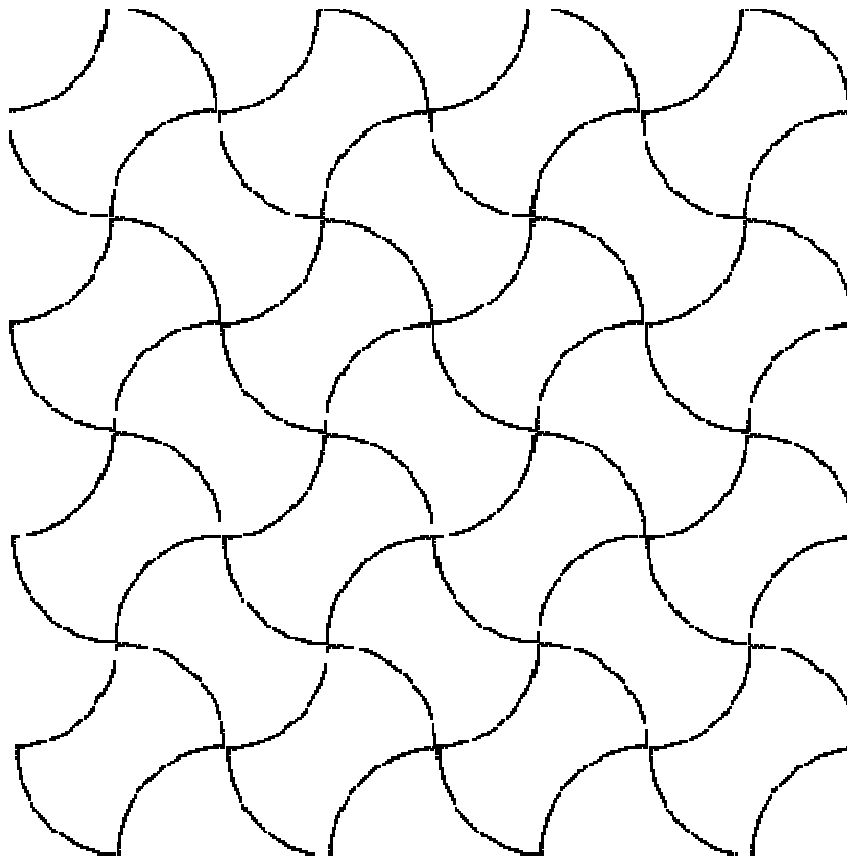
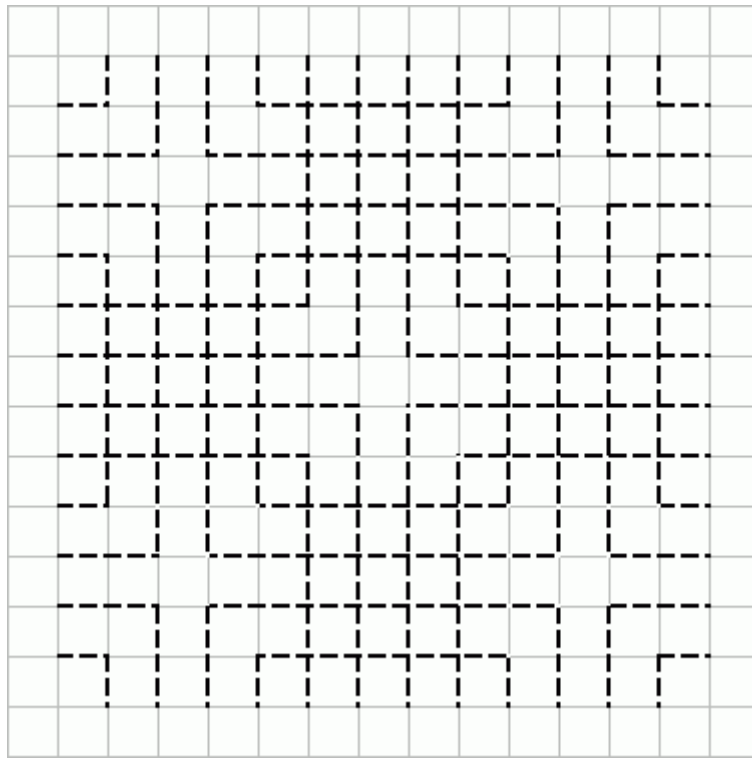
Кстати, можно эти мотивы использовать для стёжки.

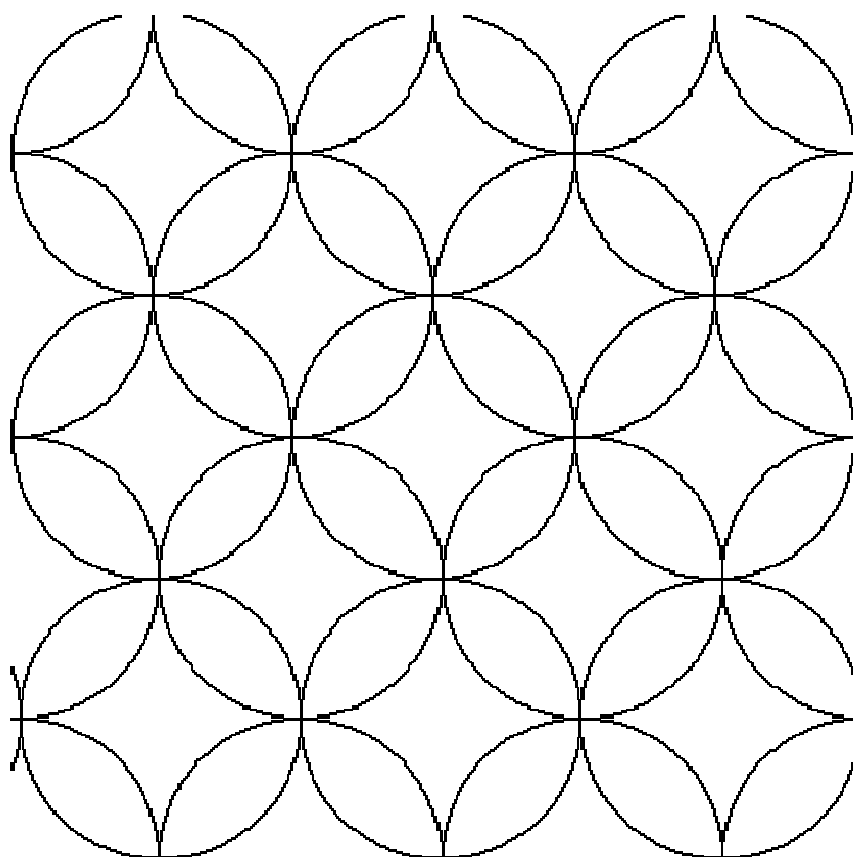




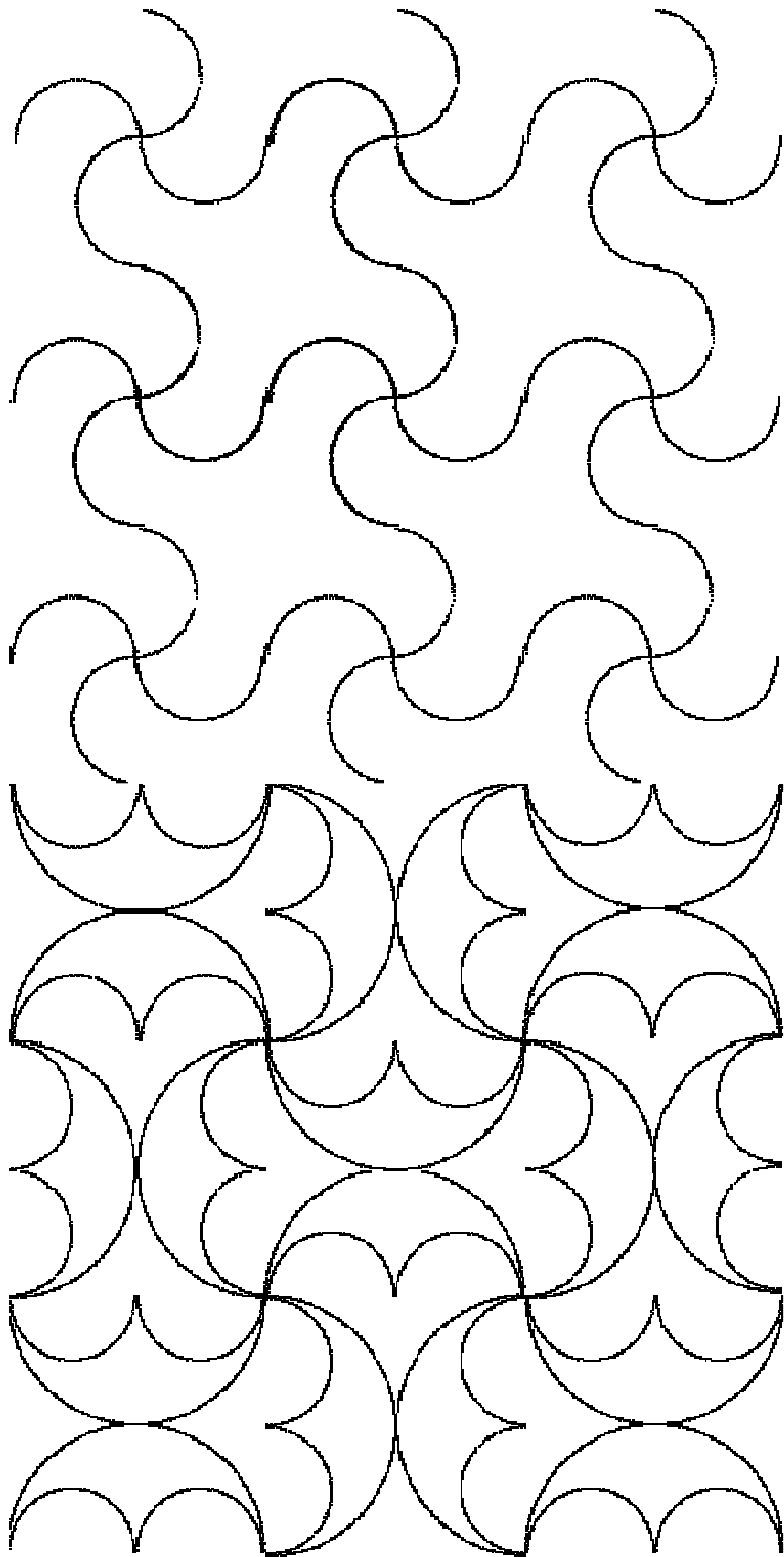


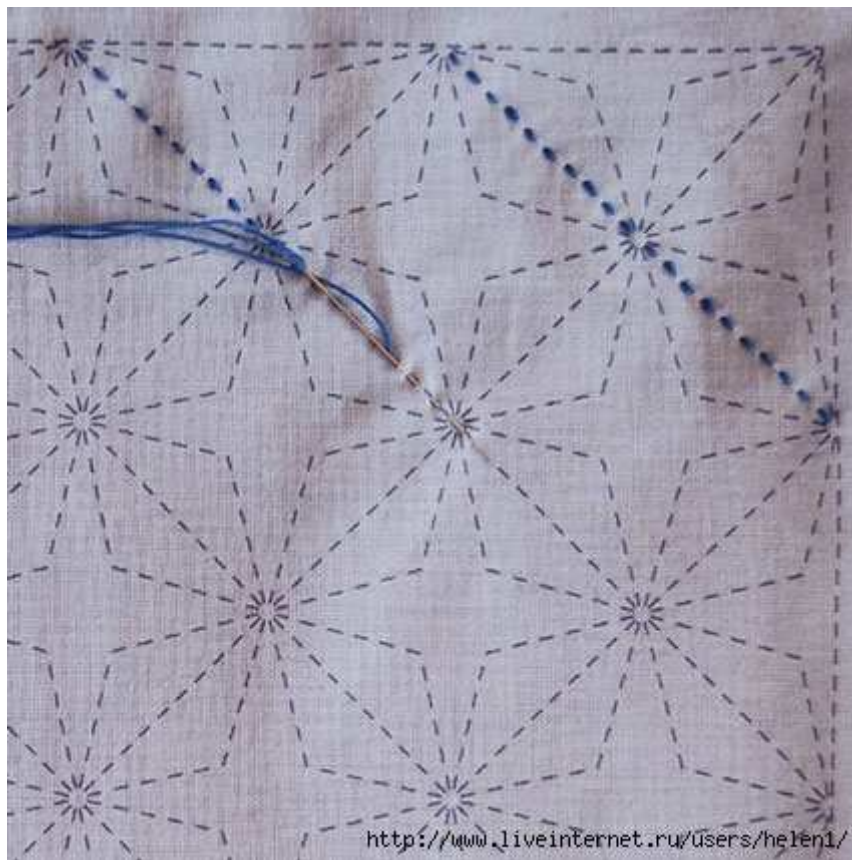
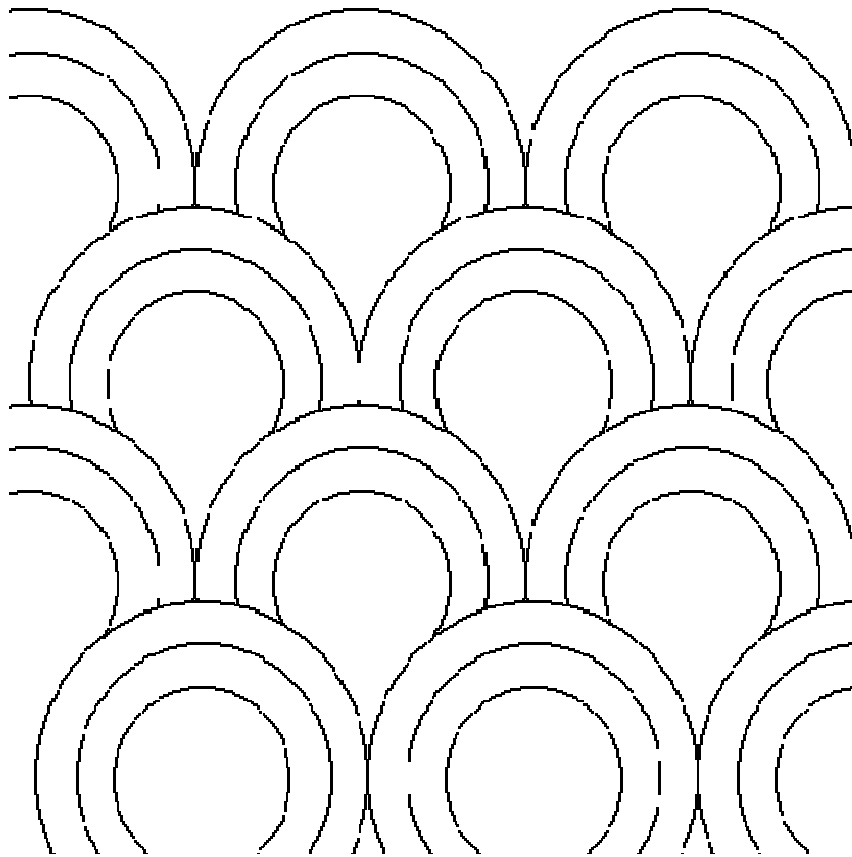


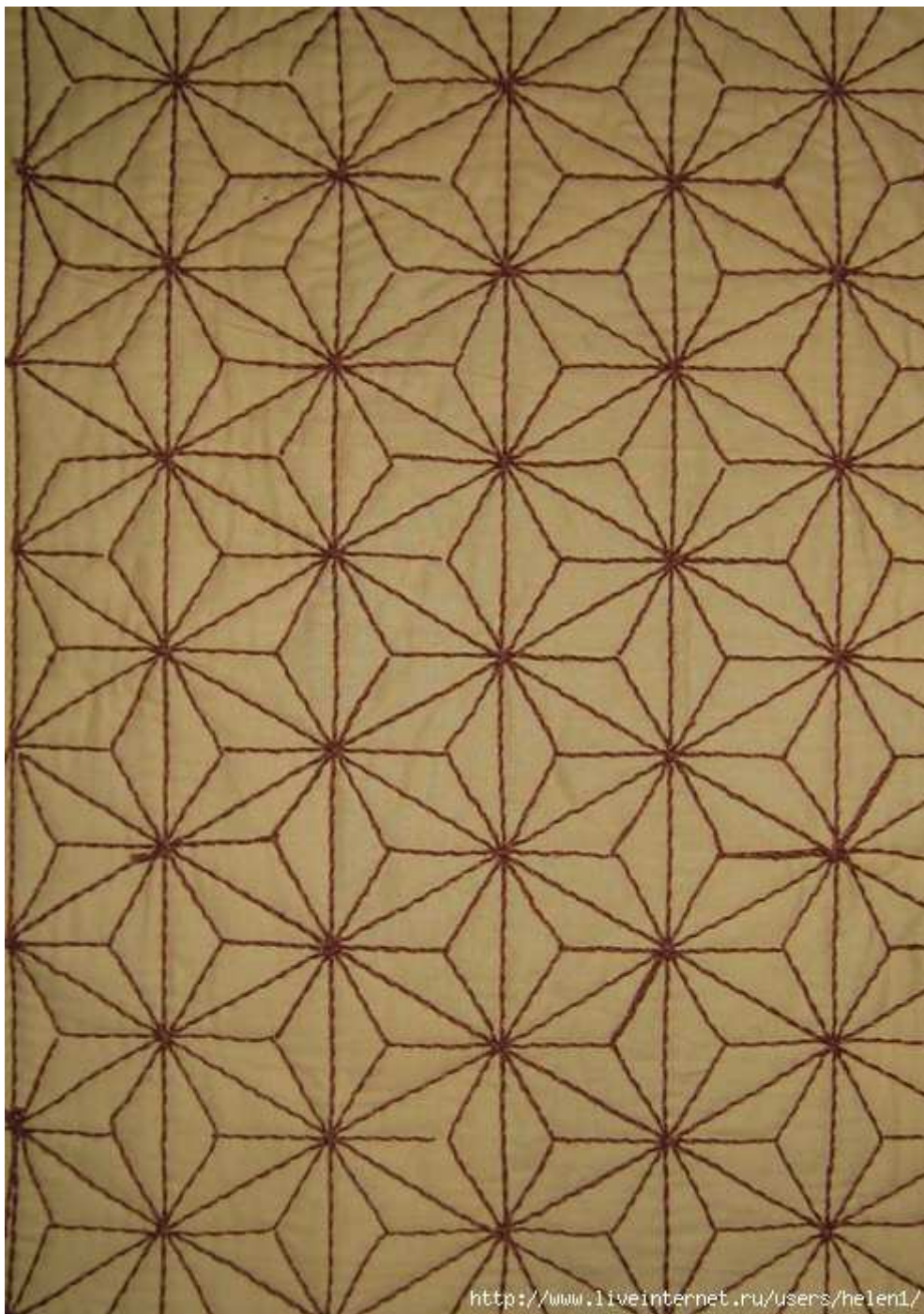












**Серия сообщений "вышивка":**

Часть 1 - Схемы вышивки полотенец.

Часть 2 - Бискорню.

...

Часть 13 - Японская вышивка - сашико.

Часть 14 - Пенал для швейных принадлежностей.

Часть 15 - Мотивы для сашико.

Часть 16 - Изготовление бискорню.

Часть 17 - Изготовление берлинго.

...

Часть 48 - Самодельный органайзер для мулине.

Часть 49 - Вышивка крестиком. Силуэты.

Часть 50 - Замена пластиковой канвы.



ойной стороне. Нижние углы сгладьте по радиусу 2 см.

Сметайте и сшейте переднюю и заднюю панели с боковой частью сумки (плотная черная ткань), отступив 1 см от края. Внешняя часть сумки готова. Прошейте ее край строчкой сашиво через переднюю панель и боковую полоску.

По тому же принципу сшейте подкладку. Она получится на 5 см шире внешней части сумки, как раз на длину проклеенного флизелином и подшитого участка.

Выверните внешнюю часть сумки лицевой стороной наружу, поместите внутрь подкладку так, чтобы боковые швы совпали. Подверните край подкладки шириной 1 см к изнаночной стороне.

Пристрочите подкладку к подшитому краю внешней части сумки.

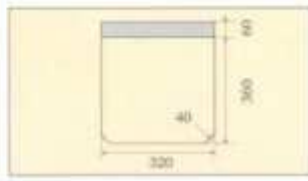
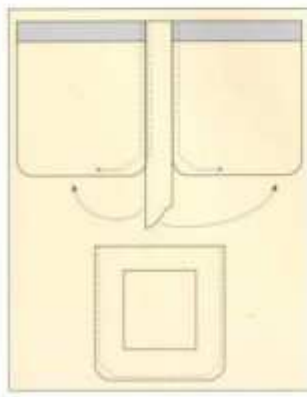
Отступив от верхнего края сумки 3,5 см, а от боковых по 8 см, пометьте центры для отверстий. Вырежьте круглые отверстия по внутреннему диаметру люверсов. Наложите



части люверсов с двух сторон ткани, совместите отверстия и скрепите части между собой.

Вставьте в полученные отверстия кусочки шнура для ручек и закрепите их петлями.

Удобная и красивая сумка готова.



## Пэчворк в стиле сашико.

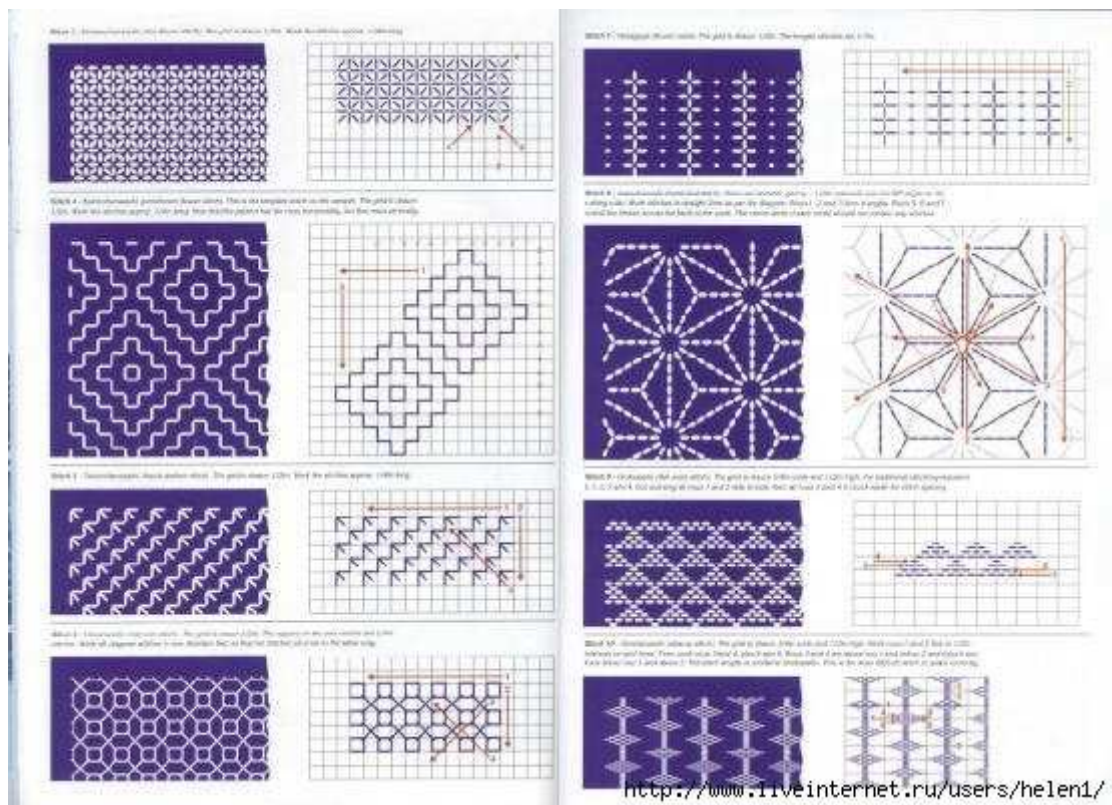
Среда, 31 Марта 2010 г. 09:56 ([ссылка](#))

Процитировано 5 раз

+в цитатник +поставить ссылку понравилась!

Прочитало: 0 за час / 5 за сутки / 33 за неделю / 141 за месяц





### Серия сообщений "пэчворк":

Часть 1 - Прихватки.

Часть 2 - Пэчворк в стиле сашико.

Часть 3 - Сердечко-игольница.

Часть 4 - Овальная игольница.

...

Часть 22 - Мягкий домик.

Часть 23 - Домики для мелочей.

Часть 24 - Детское одеяло.