

Боремся с усталостью глаз

После долгих часов кропотливой работы над вышивкой нередко устают глаза, данная статья поможет сохранить зрение.

Глаза – одна из наиболее притягательных частей тела женщины. Своими очами женщина может разбить мужчине сердце. Однако очень часто им приходится несладко.

«Красные», раздраженные и усталые глаза в последнее время – это, увы, удел почти всех жителей городов. Причины могут быть разными. В первую очередь это связано с тем, что большинство из нас проводят огромную часть времени за компьютером. Мы работаем за компьютером, развлекаемся, общаемся. Изображение на экране монитора, естественно, отличается от обычного изображения: оно светящееся, дискретное, мерцающее, шрифт текстов обычно мелкий и т. д. И усталость, которая возникает после работы за монитором, тоже специфическая. Для обозначения такого состояния введен даже новый термин — Computer Vision Syndrome (компьютерный зрительный синдром). Свою лепту в развитие компьютерного зрительного синдрома, безусловно, вносит также то обстоятельство, что при работе за монитором на длительный период сохраняется один и тот же тип нагрузки для глазных яблок.

Но усталость наших прекрасных глаз – это не только непрерывная работа за компьютером, хроническая усталость и недосып, но и множество других факторов.

Например, так называемые, “сухие” глаза, когда идет недостаточное образование слезной жидкости. Причиной могут быть колебания или изменения гормонального фона. Это может происходить по объективным причинам у совершенно здоровых людей, чаще женщин, после 40 лет, а также на фоне приема различных лекарственных препаратов, которые, так или иначе, влияют на гормональный статус человека, а также неблагоприятная экологическая обстановка.

Проявляться «сухие» глаза могут как ощущение инородного тела (“песок” в глазах), как будто что-то есть в глазу, как трудности при открывании глаз, внезапные приступы слезотечения, ощущение сухости в глазах.

В арсенале офтальмолога есть объективный метод, позволяющий определить объем выделяемой слезной жидкости, — так называемый тест Ширмера.

Если с помощью этого теста будет доказано, что причиной усталости глаз стало недостаточное образование слезной жидкости, то врач порекомендует заместительную терапию препаратами искусственной слезы. Такие препараты не содержат лекарственных действующих начал, а включают лишь компоненты, воспроизводящие состав натуральной слезы.

Причиной воспаления и усталости глаз может быть не только работа с документами и компьютером, но и косметические средства, сигаретный дым, слабое или сильное освещение, излучение, яркие краски...

Для восстановления зрения необходимо оставить глаза в покое, дать им отдохнуть. Чтобы снять усталость и воспаление глаз, воспользуйтесь подручными средствами:

- 1) приложите на кожу под глазами кусочки льда или полотенце, смоченное холодной водой;
- 2) смочите веки соком свежего огурца;
- 3) приложите к глазам компресс из ромашки или обычного чая;
- 4) попеременно накладывайте горячие и холодные ватные тампоны, смоченные настоем шалфея (1 ч.л. на полстакана кипятка);
- 5) просто хорошо выпитесь!

Также есть несколько простых упражнений, которые помогут снять усталость:

1. "Бабочка". Часто-часто похлопайте ресничками, то есть поморгайте. Оказывается, перед монитором глаза ленятся и перестают моргать, а это вредит нашему зрению.
2. "Вверх-вниз". Голову держите прямо, не запрокидывайте. Смотрите прямо перед собой. Медленно поднимите взгляд на потолок, задержите на пару секунд, затем также медленно опустите его на пол и тоже задержите. Голова во время выполнения упражнения остается неподвижной.
3. "Маятник". Голову держите прямо, смотрите перед собой. Посмотрите влево, затем медленно переведите взгляд вправо. Голова неподвижна, работайте только глазами. Во время выполнения упражнения следите за состоянием мышц глазных яблок, не перенапрягайте их!
4. "Восьмерка". Голову держите прямо, смотрите перед собой. Мысленно представьте себе горизонтальную восьмерку (или знак бесконечности) максимального размера в пределах вашего лица и плавно опишите ее глазами. Повторите упражнение несколько раз в одну сторону, затем в другую. После этого часто-часто поморгайте.
5. "Циферблат". Представьте перед собой большой циферблат золотого цвета, (ученые считают, что именно этот цвет способствует восстановлению зрения). Выполняйте круговые движения глазными яблоками, оставляя при этом голову неподвижной.
6. "Карандаш". Возьмите карандаш в правую руку и вытяните ее, подняв карандаш на уровне глаз. Смотрите на кончик карандаша и медленно отводите руку вправо, затем влево, провожая пишущий предмет глазами, но, не двигая головой.
7. "Прекрасное далеко". Подойдите к окну и посмотрите вдаль, затем на кончик носа – это тренирует глазную мышцу. Повторите упражнение несколько раз.
8. "С широко закрытыми глазами". Закройте глаза и попробуйте описать ими воображаемый круг, затем горизонтальную восьмерку, потом крестик.
9. "Жмурки". Несколько раз сильно зажмурьтесь, потом просто закройте глаза и посидите 20-30 секунд.
10. "Массаж". На наших ушах находится огромное количество точек, через

которые можно воздействовать на тот или иной орган. Так, стимулируя мочку, вы опосредованно влияете на зрение.

Оформляем вышивку

Многие из нас, рукодельниц – вышивальщиц, не раз сталкивались с такой проблемой: вышивок много, а как и где оформить? Так и лежат наши труды, спрятанные от всех в шкафах без оформления.

Итак. Есть несколько вариантов оформления вышитых работ. И выбор будет зависеть от Ваших способностей и возможностей.

Первый способ – купить готовую фоторамку и вставить в неё свою работу. Это дешёвый, простой, но не лучший вариант. Ведь согласитесь, трудно подобрать фото рамку подходящего размера и стиля под свою вышивку, да так, чтоб работа смотрелась не «просто оформленной», а «оформленной со вкусом».

Второй способ – самим сделать рамку и паспарту из подручных средств. Оформление точно будет отличаться оригинальностью и дешевизной, но для этого нужно иметь немного фантазии, и много времени. С фантазией у многих проблем нет, а вот со временем...

Третий способ – отнести работу в багетную мастерскую. Самый простой, но и требующий значительных денежных вложений. Зато экономит Ваше время и даёт возможность оформить работу соответственно вашему желанию. Вот об этом способе оформления я и расскажу.

Это самый простой, но и самый сложный способ оформления. Сейчас очень большой выбор багетных мастерских, но не везде смогут оформить Вашу работу идеально. Начиная с используемых материалов и заканчивая способом сборки, все багетки различаются. И чтобы, получив оформленную работу не разочароваться, нужно знать некоторые нюансы.

В каждой багетке есть дизайнер, с которым Вы можете подобрать подходящую форму и цвет багета, паспарту и другие декораторские дополнения. Вообще оформление каждой работы - это творческий процесс. Каких-то особых правил, которых необходимо строго придерживаться нет, всё по принципу нравится – не нравится.

Хорошо работы выглядят, когда стиль оформления соответствует стилю самой работы. Можно при выборе оформления ориентироваться на интерьер, в котором будет висеть вышивка, но при этом нужно следить, чтоб такое оформление не шло вразрез с самой вышивкой. Так же работа будет хорошо выглядеть, если цвета оформления будут сочетаться с цветами в вышивке. На одну и ту же работу можно подобрать различные варианты (с паспарту и без, с двойным, тройным паспарту, с разными рамками) и все они будут смотреться. Тут уж, что больше на душу ляжет. В интернете очень много статей по художественному оформлению различных работ. Много статей про сочетание цветов. Пересказывать всё здесь я не буду.

Здесь же я хочу рассказать о том, что вы вряд ли где сможете прочитать. О различных техниках сборки и видах используемых материалов, об их плюсах и минусах, от которых зависит общий вид оформленной работы. Эти знания помогут избежать некоторых разочарований при оформлении вышивок в багетной мастерской.

СБОРКА.

Прежде чем отдать своё сокровище кому-то на оформление, нужно выяснить технологию оформления в той багетной мастерской, где Вы собираетесь оформлять свою работу.

Есть несколько способов «закупорки» вышивки, которыми пользуются различные мастерские. Но результат не у всех идеален. Некоторые мастерские обрезают канву с вышивкой по размеру рамки и просто вкладывают в раму всё необходимое (стекло, вышивка, паспарту, задник). Они вместе закрепляются в раме, но между собой все эти компоненты никак не крепятся.

Плюсы.

- + Такую работу при необходимости легко разобрать и вытащить вышивку.
- + Возможно, оформление в такой мастерской будет дешевле, чем в другой.

Минусы.

- Так как канва была обрезана, Вы не сможете оформить работу по-другому.
- Канва имеет ярко выраженное направление нитей, незакрепленная в раме канва будет криво лежать относительно краёв рамы или паспарту. Это будет бросаться в глаза и портить общее впечатление от работы.
- Вышивка местами может не плотно прилегать к паспарту или раме и будут видны зазоры.

Как видно, минусов у такой техники больше, чем плюсов.

В некоторых мастерских вышивку так же обрезают, но наклеивают на картонку или прямо к паспарту двухсторонним скотчем

Плюсы.

- + Работа более плотно прилегает к паспарту или раме (хотя возможность зазоров остаётся)

Минусы.

- Так как канва была обрезана, Вы не сможете оформить работу по-другому.
- Не всегда возможно идеально выровнять канву (чтоб клеточки шли параллельно краю рамы или паспарту)
- Если Вы решите разобрать работу, то на канве может остаться клейкий слой от скотча, от которого довольно проблематично избавиться.

Есть мастерские, где Вашу вышивку могут натянуть на деревянный подрамник и закрепить на нём степлером, но такой способ можно использовать только с крупными вышивками и работа будет довольно тяжёлая. Использовать подрамник целесообразней при оформлении рисованных картин, тканых гобеленов и батиков, но никак не вышивок (если это не ковровая вышивка).

Ещё один способ закрепления вышивки в раме. На мой взгляд, это самый идеальный способ для оформления вышивок, позволяющий добиться практически идеального оформления с технической точки зрения.

Любая вышивка натягивается нитками на плотный картон. При натяжке канва обязательно выравнивается так, чтобы клеточки канвы шли строго параллельно краю картонки, на которую она натягивается.

Если работа оформляется без паспарту, то картонка с вышивкой по размеру соответствует внутреннему размеру рамки, если с паспарту, то картонка с натянутой вышивкой должна быть на 5-7 мм больше «окна» паспарту с каждой стороны, чтобы без проблем прикрепить её к паспарту. Картонка с вышивкой к паспарту крепится обычным широким скотчем с обратной стороны, но перед закреплением вышивка выравнивается в паспарту по лицевой стороне

В таком варианте небольшую работу можно собрать и дома, только нужно заказать в багетке всё необходимое (раму, стекло, паспарту, две картонки – одна для натяжки вышивки, другая для задника) в комплекте. При самостоятельной «закупорке» вышивки дома в готовую раму задник тоже будет вкладываться внутрь, по этому не рекомендуется самостоятельно оформлять работы по размеру больше формата А5, так как без наружного задника рама теряет часть жёсткости.

Плюсы.

- + Канва при оформлении не обрезается.
- + Вышивка ровно закреплена в раме.
- + Работа легко разбирается и собирается в домашних условиях.
- + Можно оформлять без стекла (легко снять для стирки)
- + В случае необходимости работу можно оформить в другой багет и паспарту (а так же убрать/добавить паспарту)

Минусы

- Трудоёмкая работа и требует большего времени
- Более дорогой способ (хотя всё будет зависеть от ценовой политики фирмы)

И так, я рассказала об основных техниках оформления вышивок в раму, показала основные плюсы и минусы этих способов. Вам остаётся только выбрать, какой способ Вам больше подходит и выбрать подходящую багетную мастерскую.

И ещё несколько тонкостей. В основном, все работы оформляются под стекло (простое или антибликовое). Но некоторые вышивки требуется оформлять без него. В этом случае придётся отказаться от оформления с паспарту, так как это

картон и без стекла быстро пачкается.

Если вышивка выполнена на чёрной канве с неполным заполнением, то лучше подложить под канву чёрную бумагу или ткань, тогда дырочки канвы не будут «светиться».

Если Вы хотите оформить объемную вышивку или вышивку бисером под стекло, то лучше выбрать глубокий багет и попросить оформить работу с зазором между работой и стеклом. (что-то типа киота).

МАТЕРИАЛЫ.

Багет, Паспарту, Стекло, Картон – основные материалы, используемые при оформлении работ в багетных мастерских. В этом разделе хочу рассказать о видах и особенностях этих материалов.

Багет.

Багет – в переводе с французского «палка». Соответственно, багетом называют любую «палку», особым образом подготовленную для изготовления рам для оформления работ.

Существует три типа багета: пластиковый, деревянный и алюминиевый. Но так как последний не подходит для оформления вышивок (скорее для постеров, фотографий и плакатов), то я описывать его не буду.

Пластиковый багет. Многие виды такого багета по виду ничем не отличаются от деревянного.

Багет пластик

Багет дерево

Плюсами использования такого багета являются лёгкость, большое разнообразие видов, относительная дешевизна по сравнению с деревянным. Минусы: мягкий и хрупкий материал, не подходит для оформления больших работ (или нужно будет брать очень широкий, что не всегда уместно), иногда на таком багете не очень крепкое декоративное покрытие.

Такой багет лучше использовать для маленьких и средних работ, а так же при необходимости удешевления оформления. Так же можно спросить консультацию у приёмщика в багетке, стоит или нет использовать пластик в Вашем конкретном случае. Пластиковый багет в разрезе.

Деревянный багет. Для деревянного багета используются различные виды дерева. Чаще всего сосна и бальза.

Срез бальза

Срез сосна

В России в основном можно найти багеты производства Италии, Испании, Чехии и России. Итальянский и испанский деревянные багеты в основном из бальзы, а российские и чешские из сосны. Бальза – материал прочный и более лёгкий, чем сосна, более качественный материал (без сучков и геометрических искажений). Но и более дорогой. Бальзовый багет будет

стоять значительно дороже аналогичного багета из сосны. При выборе багета всё будет зависеть от ваших финансовых возможностей и от того, какое качество рамы вас устроит в том или ином случае.

Паспарту.

Паспарту – это картонная рамка вокруг оформляемой работы. Картон для паспарту используется толстый, а «окно» вырезается под углом так, что срез картона виден где-то на 1,5мм. Как правило, качество фирменных паспарту практически одинаково и на общий вид оформленной работы не влияет.

Паспарту бывает разное по цветам и по фактуре. Срез так же бывает разный: белый, кремовый, чёрный, полосатый (чёрные или белые полосы чередуются с цветными). Так же существуют специальные музейные коллекции. В них картон специально обработан и защищён от повреждающих воздействий окружающей среды (свет, влажность, пыль и даже кислота). Не в каждой мастерской можно увидеть такое паспарту, да и стоит оно невероятно дорого. Это паспарту не для широкого круга потребителей.

При выборе паспарту стоит руководствоваться эстетической стороной вопроса.

Стекло.

Стекло может быть простое или антибликовое. Второе стоит дороже, но зато практически не отражает свет.

Если брать обыкновенное стекло, то для оформления работ должно использоваться полированное тонкое (1,5-2мм) стекло. Оно позволяет не слишком утяжелять работу, хотя оно довольно хрупкое. Если работа под стеклом больших размеров, то брать такую работу и транспортировать можно только на ребре, но никак не плашмя! Иначе стекло может треснуть.

Картон.

Картон используется для натяжки вышивки и для закрытия работы сзади. Может использоваться плотный толстый серый картон (где-то 2мм) или гофрокартон. Гофрокартон менее прочный и эстетичный но и более дешёвый. Если есть возможность выбора, то лучше использовать в оформлении плотный картон.

Так же в багетках Вам могут предложить всевозможные слипы, наклейки и другие «примочки» для украшения Вашей работы, но это уже различные дизайнерские решения и на качество оформления не влияют.

И так, мы рассмотрели техники оформления, поближе познакомились с материалами, с которыми работают багетные мастерские и теперь, вооружившись новыми знаниями, с лицом профессионала можем смело идти выбирать ту багетную мастерскую, которая удовлетворит все наши требования.

Способы размещения оформленной вышивки

.....

Оформленная вышивка может быть искусно размещена на стене совместно с другими работами. Полученная композиция может быть увязана по теме, цветам или, наоборот, по противопоставлению, поскольку основная идея визуального эффекта определяется Вами. Один цвет или объект в композиции может улучшать другой. Например, выбор старых и современных или сельских и викторианских рамок в различных вариациях заставит каждую вышивку иметь свое особое «звучание». Даже развешивание вышивок на шнуре потребует гармоничного сочетания с самой стеной.

Можно попробовать отказаться от вывешивания картин на одной прямой, что является довольно скучным приемом (если только это не специальная задумка). Сгруппируйте Ваши вышивки в асимметричную композицию, перемешивая большие картины с маленькими и отказавшись от еще одного стандартного приема - размещения большой картины в центре. Следите, чтобы работы сочетались не только между собой, но и с обстановкой. Есть замечательная статья в старом издании журнала Needlecraft Magazine за ноябрь 1931г. под заголовком «Используйте картины декоративно» ("Use Pictures Decoratively") Агнес Бартон (Agnes Barton), в которой она говорит следующее: «Маленькие картинки, разбросанные по всем стенам, кажутся незначительными и лишают комнату очарования и уравновешенности. Удивительное чувство порядка может быть достигнуто в комнате правильной группировкой картин. Желательно, наряду с маленькими картинками, иметь в комнате картины побольше, особенно на больших стенах. Очень важная вещь, которую нужно помнить о размещении маленьких картинок — использовать их группы, как одно целое, а не как серии несвязанных пятен. Объедините эти группы каким-либо образом с вашей обстановкой. Избегайте избитых путей и пробуйте достичь интересных эффектов, чтобы удачно использовать Вашу обстановку и пространство на стенах.»

Если на стенах наклеены обои, то картины должны быть существенного размера и не выглядеть аналогично узору обоев, иначе они просто потеряются на общем фоне.

Чаще всего трудно решить на какой высоте повесить вышивки. Ответ, безусловно, будет зависеть от размера картины, размера комнаты, высоты потолка и от того, что изображено на картине. Пример: большой ландшафт будет хорошо смотреться напротив мест для отдыха, чтобы создавать иллюзию вида из окна; напротив, небольшая картина с изображением корзины цветов хороша над столом, чтобы создать ощущение, что корзина стоит на столе. Важность маленькой картинки может быть подчеркнута путем подвешивания над столом или каким-либо другим предметом мебели (тумбочкой, комодом и т. д.). Большие картины лучше всего рассматривать стоя, поэтому при выборе места позаботьтесь, чтобы рукоделие выглядело наиболее выигрышно. Конечно, все Ваши картины не могут висеть на одном уровне, но в целом, размещение их должно быть на приемлемой высоте. Однако здесь две стороны

медали: стена, полностью заполненная картинами, выглядит неестественно, у моего друга вся стена около лестницы увешана вышивкой и мне требуется час, чтобы подняться по ней!

Замечание по выбору рамок

Проанализируйте предысторию работы, которую вы вышили. Может быть это, например, изображение ананаса из колониального Вильямсбурга восемнадцатого века — этот период был более элегантным, поскольку колонисты того времени были заинтересованы в украшении своих домов. Они хотели такой же красоты и качества, как в европейском дизайне. Американские дизайнеры интерьеров, такие как Джон Хэнкок (John Hancock), Гилберт Эш (Gilbert Ash) и Джон Годдард (John Goddard), начали воспроизводить частички настоящей Европы, уже приемлемые для американских вкусов с резьбой, завитками, медальонами и снопами пшеницы. Наиболее часто используемый материал: вишня, красное дерево, кудрявый клен и камедное дерево. Попробуйте один из перечисленных видов дерева, чтобы оформить вашу «историческую» работу.

Другие примеры

Ранний американский дизайн берет начало в 1650-1700 годах и является простым по своему характеру. Приставная лестница, качающееся Виндзорское кресло и буфеты в углах — довольно представительные элементы этого периода. Вышивки такого рода будут хорошо смотреться в рамках из дуба, ели, американского орешника, ясеня или клена, поскольку эти виды дерева были наиболее распространены в этот ранний период.

Восточные мотивы были широко использованы Томасом Чиппендейлом (Thomas Chippendale) в 1718-1779 годах, известных как «эпоха красного дерева» — натурального красного дерева.

Греческие, Римские, Египетские мотивы были популярны во времена Французской империи в 1804-1815 годах — красное дерево.

Вышивка крестом это просто, урок.

Вышивка крестом (крест) - один из видов счетной вышивки. Швы называются счетными, если длина стежков определяется одинаковым (считанным) числом нитей основы. К счетным швам относятся:

крест простой (русский крестик)

крест двусторонний

крест двойной - болгарский, итальянский, черногорский

переплетенный шов - славянский, албанский

двойной шов - испанский елочкой, турецкий треугольником

полукрест ("роспись")

счетная гладь

Если нити ткани-основы легко считать, то крестиком шьют прямо по

материи. Если ткань-основа очень плотная, то сверху наметывают канву, по которой и вышивают узор. Когда работа окончена, канву выдергивают.

В начале работы на нитке не делают узелок. Лучше оставить несколько сантиметров нитки свободными, а затем заправить концы в стежки с изнаночной стороны.

Стежок простым крестиком

Существует два способа выполнения стежка.

Первый способ – стежок выполняется в два приема и крест образуется сразу.

Второй способ – первые элементы отдельных стежков выполняются в ряд (по горизонтали, как правило), а затем в обратном направлении выполняются вторые элементы стежков.

Направление вторых стежков всегда должно быть одно и тоже, начиная с первого стежка и заканчивая последним.

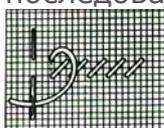
Маленькие советы:

чтобы крестики были ровные, иголка должна входить туда и обратно через одни и те же дырочки.

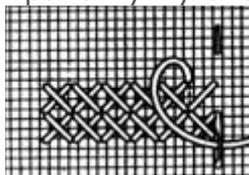
для того чтобы избежать повреждения нитей полотна, вышивайте иглой с тупым концом.

чтобы изделие имело аккуратный вид, верхние стежки всех крестиков должны быть выполнены в одном направлении.

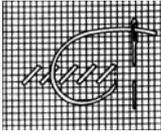
Вышивать крестом несложно. Главное – добиваться максимальной точности расположения стежков, только тогда вышивка будет красивой. Чтобы изделие имело аккуратный вид, верхние стежки всех крестиков должны быть выполнены в одном направлении. Поэтому с самого начала надо привыкнуть всегда выполнять нижний стежок из правого верхнего в левый нижний угол. В зависимости от направления работы сложилась определенная последовательность выполнения стежков.



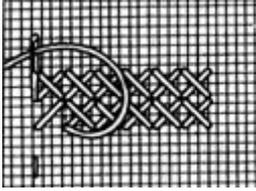
Если затем ряд верхних стежков выполнялся слева направо и ряд уже закончен, то после последнего стежка можно просто вывести иглу в верхнем правом углу следующего ряда для выполнения его нижних стежков.



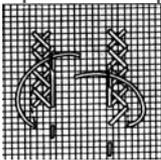
Если вы хотите вышивать сверху вниз, ряд нижних стежков начинайте всегда с левого нижнего угла.



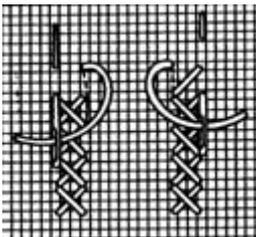
Закончив ряд верхних стежков, выведите иглу ниже в предполагаемом месте начала нового ряда нижних стежков.



Если необходимо выполнить сверху вниз отдельный ряд, то каждый крестик вышивается сразу полностью. В этом случае нижний стежок также выполняется из левого нижнего в правый верхний угол, верхний стежок ложится на нижний крест-накрест, и игла вводится уже для нижнего стежка следующего крестика.



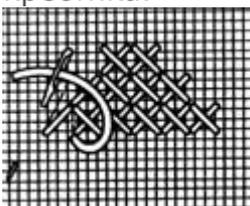
Если отдельный ряд вышивается снизу вверх, то стежки, соответственно, выполняются наоборот.



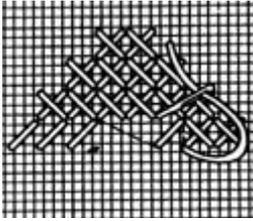
Нижний стежок кладется из правого верхнего угла в левый нижний угол, верхний стежок - из левого верхнего в правый нижний угол, и игла выводится вверху для начала нового нижнего стежка. Наклоненные ряды выполняются следующим образом: первый нижний стежок – из левого нижнего в правый верхний угол, затем игла выводится в правом нижнем углу для выполнения нижнего стежка следующего крестика.



При смещении начала рядов, закончив один ряд, иглу ведут наискосок влево или вправо и выводят в насеченном месте начала нижнего стежка следующего крестика.



Если несколько клеточек надо пропустить, то нить ведут с изнаночной стороны дальше наискосок и продолжают стежки в том же порядке.



Материалы и инструменты для вышивания

Для выполнения вышивки необходимо приготовить ткань и нитки, набор игл, пальцы, ножницы, линейку, напёрсток .

Основная часть швов при вышивании выполняется по счёту нитей ткани, поэтому необходимо подобрать ткань светлого тона: белую, желтую, голубую, бежевую – полотняного переплетения. Это может быть льняная ткань, лён с лавсаном, домотканое полотно, а также ткань с разреженной структурой. Вышивают разными нитками : ирисом, мулине, штапельными, шелковыми, шерстяными, полушерстяными, синтетическими, катушечными. Можно также выполнять вышивку нитями из ткани, если они достаточно крепкие. Для этой цели 0,5м ткани режут на полоски шириной 5 или 6см параллельно кромке ткани. Нити основы более крепкие, поэтому ими выполняют вышивку. Постепенно выдёргивают нити утка (перпендикулярные основе). Полученные нити основы длиной 0,5м подготавливают для вышивки. Их увлажняют и разглаживают утюгом, натягивая. Или можно увлажнить, туго намотать на стеклянный сосуд и дать высохнуть.

Цветные яркие вышивальные нитки до употребления необходимо проверить на прочность окраски. Делают это так: опускают нитки в горячую воду; если вода окрашивается в цвет ниток, значит они линяют. Такие нитки , прежде чем вышивать, нужно прокипятить с добавлением 9% уксуса (1 столовая ложка на стакан воды) в течение 5 минут, а затем прополоскать до чистой воды. Нитки мулине, чтобы не путались, заплетают нетуго в косичку, разрезав моток там, где узелком связано его начало и конец. Вытягивать надо по одному шнурочку (6 тонких нитей) из центра косички. Нитку в иглу вытягивают не длиннее, чем 0,5м, чтобы не путалась.

Иглы для вышивания подбирают в зависимости от плотности ткани и вышивальных ниток. Чем плотнее ткань и толще вышивальные нитки, тем должна быть толще игла, и наоборот, чем тоньше ткань, тем тоньше нитки и иглы. Иглы должны быть с большими овальными ушками, чтобы легко было вытягивать вышивальные нитки.

Для выполнения образов мережек и орнаментов необходимо иметь большие ножницы с острыми концами. Большими ножницами разрезают ткань для изделий. Пальцы употребляют для того, чтобы держать ткань в натянутом

виде и сохранять вышитый узор от стягивания. Заправлять ткань в пальцы надо так, чтобы не получалось перекосов, иначе вышитый узор деформируется после снятия ткани с пялец.

Линейка применяется для определения места расположения узоров или образцов вышивки. Вышивать надо с наперстком. Наперсток надевают на средний палец правой руки. Он должен плотно прилегать к пальцу.

Подготовка к вышиванию

Перед началом вышивания следует вымыть руки с мылом, чтобы вышиваемое изделие не пачкалось. С этой же целью на колени нужно положить белую ткань, а при длительном выполнении вышивания рекомендуется хранить изделие в куске белой ткани. Вышивая, сидеть надо прямо, прислонившись к спинке стула. Под ноги ставят небольшую скамеечку. Вышивать лучше в дневное время, а вечером можно работать при свете настольной лампы, направляя его на вышивку с левой стороны. Комната должна быть проверенна. Через каждые 40-50 минут работы необходимо делать перерыв на 5-10 минут, чтобы не утомляться. Правила безопасной работы во время вышивания. При работе с иглами, булавками, ножницами необходимо соблюдать правила безопасной работы, чтобы не подвергать себя и окружающих опасности получить травму. Иглы и булавки хранят в игольнице или вкалывают в мягкую подушечку. Не подносите иглу с рабочей нитью к лицу, не вкладывайте иглу в свою одежду. По окончании работы иглу следует вколоть в подушечку или положить в игольницу. Работая с булавками (при перебивке рисунка), вкалывайте их в ткань от себя. Рабочую нить отрезать ножницами. Острые концы ножниц не подносите близко к лицу.

Уход за вышитыми изделиями

Окончив вышивку, изделие стирают. Блузы, сорочки, платья, салфетки из хлопчатобумажной ткани, батиста, шифона, маркизета, штапеля подкрахмаливают. Изделия из льняных тканей с лавсаном можно не крахмалить. Изделия из шерстяных и синтетических тканей стирают в чуть теплой воде (40-45 градусов) специальными средствами. При полоскании добавляют уксус для всех тканей.

После стирки влажные вышитые изделия гладят с изнаночной стороны. Чтобы вышивка не потеряла рельефности, надо гладить на мягкой подстилке. Узоры на изделиях, выстиранных и правильно выглаженных, приобретают светотеневой эффект.

Виды швов украинских народных вышивок

Швы украинских вышивок делятся на основные и дополнительные. Основные швы в свою очередь делятся на счётные и декоративные. Счётными называются такие швы, для выполнения каждого стежка которых необходимо считать нити тканей. Счётными швами выполняют геометрические или растительно-геометризованные орнаменты.

К счётным швам относятся: прямая гладь, косая гладь, заниживание, набор, низ, крестик, зерновой вывод, выкалывание, вырезывание, верхшов, различные виды мережек.

Разнообразие орнаментов достигается сочетанием нескольких видов швов в

одном узоре. Так, узор может быть выполнен: прямой гладью, вырезыванием, выколками, зерновым выводом, ретязем, двусторонней штаповкой. В декоративных швах (их ещё называют свободными) стежки вышивки выполняют по рисованному контуру орнамента. Следовательно, к декоративным относятся швы, которыми вышивают растительные орнаменты. Это – двусторонняя гладь, полтавская гладь, художественная гладь, рушниковые швы. Простые декоративные швы: строчка, стебельчатый шов, цепочка или тамбурный шов, а также гладьевого шва качалочки, которыми выполняют геометрические и растительно-геометризованные орнаменты.

К дополнительным швам относятся: краевые швы, которыми оформляют края салфеток, рушников; соединительные швы (смереживание), которыми можно соединять отдельные детали таких изделий, как блузы, платья, юбки и др.; зубцевание – швы, которыми оформляют края манжет, рукавов, воротников в изделиях, а также сборка на нитку – пухлики.

Чтобы работа над вышивкой образцов украинских народных швов приносила творческое удовлетворение, надо с самого начала стараться выполнять всё чётко и аккуратно. Красота украинских народных счётных швов зависит от точности счёта нитей ткани. Растительные орнаменты надо вышивать точно по контуру рисунка.

Виды орнаментов

Создавая орнаменты для вышивки, художники во все времена обращались к природе, но не просто копировали её, а перерабатывали, стилизуя упрощали, сохраняя самое характерное.

В украинской народной вышивке встречаются растительные, геометрические, растительно-геометризованные орнаменты, орнаменты с изображениями животных, орнаменты с эмблемами.

В вышивке рушников, панно, посвящённых знаменательным датам, употребляются эмблемы государства.

Растительные орнаменты состоят из стилизованных (упрощённых)

цветов, листьев, бутонов, стебельков.

Геометрические орнаменты состоят из разнообразных геометрических фигур: треугольников, ромбов, квадратов, звёзд и др.

В вышивке рушников, салфеток, скатертей, панно в орнаментах встречаются стилизованные животные, птицы, насекомые.

Растительно-геометризованные орнаменты состоят из геометризованных, упрощённых цветков, листьев, бутонов, стебельков.